

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية محكمة،
العدد الثاني والعشرون، خريف وشتاء ١٣٩٤هـ.ش/٢٠١٦م
صص ١١٥ - ١٣٦

مقومات العالمية في ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» حسب آراء حسام الخطيب

الدكتور سيد مهدي مسبوق* شهرام دلشاد**

الملخص

هناك دراسات شتى حول عالمية الأدب وميزاتها وأطرها، منها كتاب الناقد العربي الشهير الدكتور حسام الخطيب المعنون بـ "الأدب المقارن من العالمية إلى العولمة" الذي أورد فيه الكاتب بحثاً قيماً عن عالمية الأدب ومقوماتها. ولنظرية الخطيب في هذا المجال أهمية قصوى وذلك لأنه ينظر إلى هذه القضية نظرة شاملة ويقسم هذه المقومات إلى ثلاثة أقسام هي الذاتية، واللغوية والإطارية، حيث بحثت هذه الدراسة عن تلك المقومات في ديوان "أغاني مهيار الدمشقي" لأدونيس حسب آراء حسام الخطيب. وقد ركزت على المقومات وفرّعت منها مقومات أخرى لإيضاح مؤشرات العالمية في هذا الديوان. توصلت الدراسة إلى أن الديوان امتلك معظم مقومات العالمية من وجهة نظر حسام الخطيب وتميز بسمات تجعلنا نعتبره ديواناً عالمياً بسبب عرضه أفكاراً عميقة تدفع الإنسان إلى التفكير بعمق في القضايا الاجتماعية والوقوف منها موقفاً إنسانياً جلياً وتجعله يتميز بسمّة التفرد والإبداع، ولكنه يخلو من ثلاثة مقومات، هي: النكهة المحلية، والمقوم الإطارية، وتحقيق التوازن الدقيق بين المعاني المنشودة للخاصة والعامّة؛ فالشاعر لم ينجح في إثارة انتباه القراء المحليين بالنسبة إلى المتخصصين، كما أنّ أسلوبه المتوغّل في الرمز والأسطورة والدلالات الصوفية تسبّب في صعوبة فهم شعره من قبل عامة الناس.

كلمات مفتاحية: مقومات العالمية، حسام الخطيب، أدونيس، أغاني مهيار الدمشقي.

* - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة بوعلی سینا، همدان، إيران. smm.basu@yahoo.com

** - طالب دكتوراه في فرع اللغة العربية وآدابها في جامعة بوعلی سینا، همدان، إيران. (الكاتب المسؤول).

البريد الإلكتروني: sh.delshad@ymail.com

تاريخ الوصول: ١٣٩٣/١٠/٠٦هـ.ش = ٢٠١٤/١٢/٢٧م تاريخ القبول: ١٣٩٥/٠٢/٢١هـ.ش = ٢٠١٦/٠٥/١٠م

المقدمة

حصل أدونيس جوائز أدبية سنوية منها جائزة الإكليل الذهبي في مقدونية سنة ١٩٩٨م، وجائزة غوته في فرانكفورت سنة ٢٠١١م واستطاع أن يرشح من قبل النقاد لنيل جائزة نوبل للآداب في عدة مرّات وهذا الأمر قد دعا بعض النقاد أن يطلقوا عليه لقب المرشّح الأبدى. من أعمال أدونيس الشعرية ديوان "أغاني مهيار الدمشقي" الذي ترشّح لنيل جائزة نوبل للآداب سنة ٢٠١٤م بعد أن ترجم إلى عدة لغات ولاسيما اللغة الإنجليزية. والشاعر، وإن لم يحصد هذه الجائزة، نال شهرة طائفة بسبب هذه الترشيحات المتعددة. وقد اعتمدت هذه الدراسة على نظرية حسام الخطيب المعنونة بـ«مقومات العالمية الأدبية» لتبيين المقومات التي تسببت في ترشيح هذا الديوان على مستوى عالمي. إذ إن هناك صلة وثيقة بين الأثر الذي يرشّح لنيل جائزة نوبل ومقومات العالمية. «والوصول إلى عالمية الأدب من أبرز طموحات الأديب المعاصر وقد تناول بعض المقارنين العرب هذه القضية وناقشوها وبيّنوا مقوماتها. فهم نظروا إلى الأدب العالمي، وعالمية الأدب على وجه العموم وإلى عالمية الأدب العربي على وجه الخصوص؛ منهم محمد غنيمي هلال وفؤاد المرعي وسعيد علوش، وعز الدين المناصرة، ونبيل راغب، وعبد عبود. وعلى رأسهم الناقد والمقارن العربي الذائع الصيت حسام الخطيب الذي شغلته قضية عالمية الأدب عامة، وعالمية الأدب العربي على وجه التحديد»^١. وخصّص لها في كتابه «الأدب المقارن من العالمية إلى العولمة» بحثاً قيماً فريداً في بابه^٢. وبسبب شهرة نظرية الخطيب عن العالمية في الأقطار العربية فقد اعتمدنا عليها هنا للكشف عن مقومات العالمية في ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» لأدونيس.

ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» من أبرز دواوين الشاعر وقد أورد فيه تأملاته عن الحياة والدنيا والتراث الأسطوري والعربي وتحدث عن الحرية والكرامة الإنسانية وسائر القضايا التي يعانها الإنسان المعاصر. وقد أثارت هذه الميزات إعجاب كثير من النقاد والدارسين ولقي شعره صدى واسعاً وصيتاً طائراً على الصعيدين الوطني والدولي. تحاول هذه الدراسة أن تكشف عن المقومات الأساسية لفهم قضية العالمية وتركز اهتمامها على رصد مقومات العالمية في هذا الديوان. والمنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، وتقوم - كما أسلفنا - على نظرية حسام الخطيب حول عالمية

١- هادي نظري منظم وشهرام دلشاد، مقومات العالمية في رواية "رامة والتنين" لإدوار الخراط، ص ٢٠.

٢- أنظر: حسام الخطيب، الأدب المقارن من العالمية إلى العولمة، ص ٢٣٠-٢٥٠.

لأدب، وتتخذ ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» لأدونيس نموذجاً للدراسة والتطبيق، دون أن تغض الطرف عما أُلّف حول هذا الديوان من الكتب والمقالات.

هناك سؤالان نحاول أن نجيب عنهما هما: ١. ما هي أبرز مقومات العالمية في ديوان أغاني مهيار الدمشقي حسب آراء حسام الخطيب؟ ٢. هل يصلح هذا الديوان أن يدخل في مشروع علمية الأدب حسب آراء حسام الخطيب؟

في الرد على السؤال الأول نرى أن هذا الديوان قام على أساس الموقف الإنساني الجلي والمنتج الفكري الصافي وتليهما مقومات العالمية الأخرى كالتفرد والابتكار من ناحية المعنى واللغة والأسلوب. وفي الرد على السؤال الثاني نقول إن الديوان يصلح أن يدخل ضمن مشروع علمية الأدب لكن بشيء من التسامح والحيطة وذلك لأن الديوان رغم احتوائه على عدة خصائص العالمية يفقد عملية التوازن والمقوم الإطاري.

لم نجد دراسة مستقلة عن مقومات العالمية في أعمال أدونيس. وهناك دراسات كثيرة تحدثت عن آرائه النقدية وأغراضه الشعرية كما أن هناك دراسات ارتكزت على فرادة الشاعر وعبقريته منها كتاب «مشروع أدونيس الفكري والإبداعي» بقلم عبدالقادر محمد مرزاق (٢٠٠٨م)، قد أورد فيه الكاتب آراء قيمة حول شاعرية أدونيس ومصادره الفكرية والخصائص الإبداعية عنده. وكتاب «شعر أدونيس، البنية والدلالة» بقلم راوية يجياوي (٢٠٠٨م)، درست فيه الباحثة شعر أدونيس دراسة بنيوية دلالية. ومقالة «مقومات العالمية في اللغة العربية وتحدياتها في عصر العولمة» بقلم عبدالرزاق عبد الرحمن سعدي (١٤٢٩ق)، ركز هذا البحث على خصائص اللغة العربية التي تؤهلها لأن تكون لغة عالمية واسعة الانتشار تؤدي دورها في حضارة الأمة الإسلامية خصوصاً والأمم الأخرى عموماً. هناك أيضاً مقالة عنونها «مقومات العالمية في رواية "رامة والتنين" لإدوار الخراط في ضوء نظرية حسام الخطيب» (١٣٩٢ش) بقلم هادي نظري منظم وشهرام دلشاد. هذه المقالة اعتمدت على نظرية حسام الخطيب وبحثت عن مواصفات العالمية في رواية رامة والتنين.

أما هذه الدراسة فتميّزت في كونها ركزت على ديوان "أغاني مهيار الدمشقي" وبحثت عن مدى امتلاك الديوان لمقومات العالمية على ضوء نظرية حسام الخطيب ليثبت سمة العالمية التي اتصفت بها أعمال الشاعر وتسببت في تسميته بالمرشح الأبدى لنيل جائزة نوبل للآداب فدراستنا، من هذه الجهة، جديدة لم يتطرق إليها أحد.

نظرة على آراء حسام الخطيب

مقومات العالمية حسب آراء حسام الخطيب ثلاثة أنواع: الذاتية واللغوية والإطارية^١. الذاتية تأتي على خمسة أقسام: أولها الموقف الإنساني: «إنّ الأساس الأول لعالمية الأدب، هو المقياس الموقفي أو المضموني أو الفكري. أي ماذا يقدمه الديوان الشعري أو الرواية أو الكتاب النقدي من فهم لقضية الإنسان سواء في إطار مجتمعه الخاص أم في إطار الكون والمصير»^٢. والقسم الثاني من الذاتية هو النكهة المحلية «مع أن قضية الموقف الإنساني تعدّ الشرط الأساسي للرفي بالأدب إلى مستوى العالمية فإنه يجب عدم أخذ هذا الحكم على إطلاقه، وينبغي أن نقرر أيضاً أن هناك أعمالاً أدبية خالدة لا يعود خلودها إلى طبيعة الموقف الذي تقترحه من قضية الإنسان، ولكن إلى ما تتمتع به من نكهة محلية وشخصية قومية أو إقليمية خاصة، ومقدرة على التعبير عن روح منطقة معطاة من العالم في مرحلة تاريخية معينة»^٣. والثالث من الذاتية هو عملية التوازن؛ «يبدو أنّ المطلوب هو عملية توازن دقيق بين المعاني المنشودة للخاصة والعامة، ما يخصّ مجتمعا معينا في فترة معطاة وما يخصّ الإنسانية بالمعنى المطلق وكذلك بين المتحوّل والثابت، أي بين ما هو الطارئ والضمني وبين ما هو جوهرى ومتكرّر على المدى فيما يتعلّق بالحقيقة الإنسانية»^٤. والرابع من الذاتية هو ميزة التفرد والابتكار «قد يحظى عمل ما بشهرة فائقة بسبب ما فيه من لون نوعي جداً ومميز جداً قد يختلف اختلافاً كبيراً عن روح المنطقة الأجنبية التي يشتهر فيها أو عن المناخ الأدبي السائد عالمياً»^٥. أما الخامس من الذاتية فهو ميزة الإتقان. يعدّ الإتقان من مقومات العالمية والمراد به هنا «توفر شرط الإتقان الفني بوصفه شرطاً لازماً لا غنى عنه في عملية الترشيح للعالمية، وأن مفهوم هذا الشرط مرّن جداً ومتراوح ممتدّ ومستعص على التحديد القاطع»^٦. «كلما ارتقى العمل الفني تعذر الفصل بين عناصره، لكن هذا الفصل يبدو أسهل في حالة الأعمال الأقل شأنًا وإذاً لا بد من توافر شرط الإتقان الفني لأي عمل يرشح نفسه للعالمية»^٧.

١- المصدر نفسه، ص ٢٣٠.

٢- المصدر نفسه، ص ٢٣١.

٣- المصدر نفسه، ص ٢٣٢.

٤- المصدر نفسه، ص ٢٣٤.

٥- المصدر نفسه، ص ٢٣٣.

٦- المصدر نفسه، ص ٢٣٧.

٧- المصدر نفسه، ص ٢٣٦.

النوع الثاني من المقومات هو المقوم اللغوي الذي يسترعي انتباهنا إليه حسام الخطيب في معرض حديثه عن عالمية الأدب بقوله: «من الواضح جدا أن الأعمال المكتوبة باللغات الحية هي التي تتمتع بفرص أكبر للعالمية، أو ذات انتشار واسع، متسعة الصدر للإبداعات التي ترفدها من أفراد متميزين ينتمون لشعوب وأعراق متعددة كانت فرص إشعائها العالمي أقوى، ربما لأن هذا الانفتاح يوسع مدرج انتقاء الأعمال الجيدة من جهة ويقوي من جهة أخرى الجوهر الإنساني للعمل الأدبي»^١

أما المقوم الأخير فهو الإطارية التي يقول عنها الخطيب: «على أنه لا ينبغي الاعتقاد إطلاقاً بأن كل عمل فني جيد يحمل خواص الموقف الإنساني يستطيع بالضرورة أن يرقى إلى دائرة العالمية. إن المسألة ليست مفتوحة هكذا ولا هي آلية. إن مبدأ العالمية خاضع لنسبة كبيرة من الحظ والمصادفة وليست الأعمال ذات الشهرة العالمية هي بالضرورة أفضل ما أنتجه الجنس البشري من إبداع. وإلى جانب المصادفة هناك مقاييس أخرى دنيوية أو فوق أدبية، كالمقياس السياسي وهناك وسائل اتصال ثقافي محددة تشكل الألفية الطبيعية لبلوغ العالمية»^٢.

١. الدراسة والتحليل

هنا نقف عند مقومات العالمية في ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» ونتاولها بالدرس والتحليل.

أ. الموقف الإنساني

يتناول أدونيس في ديوانه "أغاني مهيار الدمشقي" أهم القضايا الإنسانية كالحياة والموت، الحب والانتظار، الجرح والأمل نستعرضها فيما يلي:

أولاً. مفهوم الانتظار

الانتظار من مظاهر الموقف الإنساني الجلي في الأدب. الإنسان يكون في عراك دائم طيلة حياته بالانتظار. وهو «كموضوعة (تيمة) دخلت بعمق في صلب النص الأدبي، فشكلت ظاهرة عالمية يتعاطاها الأدباء كموضوعة من موضوعات الأدب العالمي في مختلف الأنواع الأدبية من شعر ومسرح وقصة ورواية»^٣.

١- المصدر نفسه، ص ٢٣٨.

٢- المصدر نفسه، ص ٢٤٥.

٣- (الخليفة: www.imamreza.net).

نرى في المقطع الآتي أن الشاعر يتحدث عن مفهوم الانتظار ليشفى بما غليل الإنسان بعد أعوام كثيرة مضت بالتربص والتصير. هذا الموضوع مشترك وأثير بين الديانات والعقائد منذ أقدم العصور حتى يومنا الحاضر:

«ويا صديق اليأس والرجاء/ الحجر الأخضر فوق النار/ ونحن في انتظار/ موعدك الآتي من السماء»^١.

نستشف في المقطع أن الشاعر يريد أن يسلي الإنسان الذي يتحرك بين اليأس والرجاء فيجلس حزيناً وفرحاً في انتظار من يأتي ولا يأتي. لكن يرى الشاعر أنه يأتي لأنه وعد وموعده السماء ولا بد أن يأتي من السماء. جعل الشاعر معاني شعره مفتوحة أمام التفاسير والتأويلات فلا يتحدث عن هذا المفهوم في ضوء دين أو مسلك محدد بل يتمتع به الإنسان في لواء كل مسلك وطريق. وبه يتسلى الإنسان من لوعة الانتظار المحرقة.

ثانياً. مفهوم الدهر

إن الشكوى من الدهر تعد تمرداً على الظروف والمشاكل الذي يعانها الإنسان وهي موضوع قديمة عند الأدباء ومنهم شاعرنا الذي يقف منه موقف الشاكي ويعبر عن معاناة الإنسان المعاصر فيه كما نرى في مقطعه الشعري المسمى بـ "الأيام":

«تعبت عيناه من الأيام/ تعبت عيناه بلا أيام/ هل يثقب جدارن الأيام/ يبحث عن يوم آخر/ أهنا أ هناك لك يوم آخر؟»^٢.

هذا الموقف السليبي من الدهر والأيام يضاھي موقف الشعراء الفلاسفة والحكماء كالخيام، وأبي العلاء المعري، والمتنبي وشكسبير وغيرهم عبر العصور. وهذا الموقف المؤسس على الحكمة خلد شعرهم طيلة الدهور إذ لغة الحكمة لغة جميع الأعصار التي لا تبلى عبر الدهور كقول الأعشى الأكبر في سب الدهر:

لعمرك ما طول هذا الزمن
على المرء إلا عناء معن^٣

وكقول المعري:

١- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٢٣٨.

٢- المصدر نفسه، ص ١٤٩.

٣- الأعشى الأكبر، ديوان، ص ١٥.

يَسُوسُونَ الْأُمُورَ بِغَيْرِ عَقْلِ فَيَنْفِذُ أَمْرَهُمْ وَيُقَالُ سَاسَهُ
وَأُفٌّ مِنَ الْحَيَاةِ وَأُفٌّ مَنِّي وَمِنْ زَمَنِ رِئَاسَتِهِ حَسَّاسُهُ^١

إن الإنسان عند أدونيس لا بد أن يتقرب جداران الأيام لبحث عن يوم آخر غير مشحون بالعناء والحزن، فهذه الدنيا لاتليق بالحياة فيريد الشاعر أن يكشف أفقا آخر فيمزج شعره هنا بين الواقعية والرومانسية وكما أن الشاعر الرومانسي الفارسي سهراب سبهري يبحث عن مدينة خلف البحور^٢. فأدونيس يبحث عن الأيام خلف الجدران ويفتش عن يوم مفقود وزمن ضائع.

ثالثاً. التصوف والفلسفة

هذا الديوان يتغذى بالتصوف الشرقي والآراء الفلسفية الغربية وذلك لأن الشاعر استأنس في صغره بكبار الأدباء الفرنسيين منهم بودلير في كتابه «أزهار الشر» وهذه الآراء قد أثرت على رؤيته الفكرية فمن ثم نجد في دواوينه ولاسيما هذا الديوان المدروس تزامناً للآراء القيمة التي يعرضها أدونيس كفيلسوف والتي تجعل صلة وثيقة بين ديوانه والقضايا الإنسانية. فهذا الديوان يقوم على الموقف الإنساني وفيه تساؤلات وأجوبة أساسية ترتبط بالإنسان وقضيته فلا ينسى شاعرنا الإنسان ساعة ويتحدث دائما عن مشاكله وقضايا المعاصرة كقضية "الجرح":

أمطر على صحرائنا/ يا عالماً مزيناً بالحلم والحنين/ أمطر، ولكن هزنا، نحن، نخيل الجرح^٣.

يريد أدونيس أن يجرد الإنسان من الحياة المادية الدنسة الحافلة بالدنايا فيقربه إلى التصوف الخالص الذي يمثل مهيار نموذجاً منه:

ذاك مهيار قديسك البربري/ يا بلاد الرؤى والحنين/ حامل جبهتي، لابس شفتي/ ضدّ هذا الزمان الصغير على التائهين^٤.

نرى أنه يتحدث عن آلام الإنسان وآماله وتبتعد آراؤه عن الأحادية والانحياز فهو يظهر كالحيام شاعراً عالمياً يتمتع بقول عام ولا تقتصر آراؤه على بلد محدد وذلك لأنها تمتزج بالديانات والأفكار

١- أبو العلاء المعري، ديوان لزوم ما لا يلزم، المجلد الأول، ص ٥٦٠.

٢- سهراب سبهري، هشت كتاب، ص ٢٢٧. يقول: قايقي خواهم ساخت، خواهم انداخت به آب، دور خواهم شد از اين حاك غريب.

٣- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٧١.

٤- المصدر نفسه، ص ١٦٤.

والعقائد المختلفة ولا تنصب في وعاء خاص. فهو يخلع على مهيار ثوب الشخصيات الأسطورية التي تحمل رمز النجاة فلا يعود القارئ من قرائته خالي الوفاض، ولا يختلف أن يكون القارئ عربياً أو أوروبياً أو صينياً أو فارسياً. فهم يقرؤونه من كل أنحاء العالم إذ يتبنى أدونيس في هذا الديوان موقفاً إنسانياً جليلاً ولا يترك الإنسان أبداً وهو يتحدث دائماً عن القضايا الهامة التي يعانقها الإنسان في هذه الكرة الأرضية. «والإنسان عند أدونيس هو الذات المفردة، الخلاقة المسؤولة، وقد أضفى الشاعر على الإنسان بعداً إنسانياً يتجاوز القومية والجنس إلى الإنسان بما هو إنسان، وهو يتزع نزوعاً إنسانياً إلى القيم الإنسانية الخالصة، فهي نزعة كانت واضحة لدى الشعراء من أمثال بشار بن برد وأبي نواس، وأبي العتاهية وابن الرومي، والمعري»^١.

ب. اللون المحلي ونكهته الخاصة

اللون المحلي هو الثاني من المقومات الذاتية لعالمية الأدب حسب آراء حسام الخطيب. ينبغي للأثر الأدبي القيم -فضلاً عن موقفه الإنساني الجلي- ألا يتعد عن الجذور التي نشأت فيه وارتوت منه. فاللون المحلي للأثر الأدبي هو الشرط الثاني للارتقاء بالأدب نحو العالمية. نجد في ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» لأدونيس أضواءً تربطه بالنكهة المحلية وتطبعه بطابعها فهو لم يفارق موطنه الأصلي العربي السوري، لكن هذه النكهات كانت قليلة الأصداء والشاعر لا يسعى سعيًا بالغاً في تأصيل أشعاره. هنا نشير إلى بعض مظاهر المحلية في ديوان:

أولاً. شخصية مهيار الدمشقي

يظهر هذا اللون من عنوان الديوان؛ فهذا الديوان يشتمل على أغاني مهيار الدمشقي. أي مهيار يسكن في دمشق وله أغاني وأشعار يتحدث من خلالها عن الأحداث المرتبطة بآمال شعبه العريق وآلامهم. فهو الذي يعني لأبناء بلده وينشر الزهور على رؤوسهم. لكن من هو مهيار ومن أين أخذه أدونيس؟ أم من التراث الأدبي العربي أو التراث التاريخي أو الدين العربي؟ قد يطلق أدونيس على هذه الشخصية اسم الملك:

«ملك مهيار/ ملك والحلم له قصر وحدائق ونار/ ملك مهيار/ يحيا في ملكوت الريح/ ويملك في أرض الأسرار»^١.

وقد يطلق عليها أسماء أخرى:

«مهيارُ وجهٌ خانقوه عاشقوه/ مهيار أجراس بلا رنين/ مهيار مكتوب على الوجوه/ أغنية تزورنا خلصة/ في طرق بيضاء منفية/ مهيار ناقوسٌ من التائهين/ في هذه الأرض الجلييلة»^٢.

فهو يضاف على مهيار صوراً مختلفة شعرية لا نجد مثيلاً لها في التراث العربي فاستوحاها الشاعر من شاعر انخدر من أصل إيراني عاش في العصر العباسي ونظم بالعربية أشعاراً كثيرة وما هو إلا مهيار الدلمي الذي ذكرنا عنوان الديوان به. فمهيار رجل فارسي، تشيع للإمام علي(ع) وعارض الخلفاء الثلاث الأولى أبي بكر وعمر وعثمان تابعاً أستاذه الشريف رضي الذي أسلم مهيار على يده. لكن مهيار الدمشقي يريد استعادة الحضارة الفينيقية «في شعر أودنيس يسيطر حلمها لإعادة إلى رحاب الحضارة الفينيقية القديمة، حيث تعانق روحه طقوس الفينيق، فتستشعر روح البعث واليقظة على أبحر معابد بعلبك وتحت عظمة هياكلها، ويسخر الحضارات الأخرى التي بسطت سلطانها على الأرض السورية في العهود التاريخية المتأخرة»^٣. لكن بوجه عام «يبدأ الشاعر برسم صورة مهيار ويظهر تأثره جلياً وشاملاً بأساليب الصوفية فهو لذلك يصطنع لغة زئبقية تفلت من الفهم وتخرج من حدود الدلالات»^٤.

فمن ثم تقوم هذه الشخصية المستدعاة بوظيفتين تربطانها بالمحلية، وهما ثورته لاستعادة الحضارة الفينيقية وارتدائه زياً صوفياً شرقياً. والصوفية التي يتحدث عنها الشاعر عبر هذه الشخصية، تظهر بوضوح في الفصل الأول من الديوان فهو «فارس الكلمات الغريبة» لا يتعد عن الرمزية الصوفية التي كانت متفشية في الشرق منذ القدم كما نجد في المقطع الآتي:

١- أودنيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٤٥.

٢- المصدر نفسه، ص ١٤٦.

٣- علي شرع، بنية القصيدة القصيرة في شعر أودنيس، ص ١١.

٤- أحمد يوسف داود، التطور الشعري عند أودنيس. ص ٧٧.

«يرسم قفا النهار/ يصنع من قدمه نهاراً ويستعير حذاء الليل/ ثم ينتظر ما لا يأتي/ إنه فيزياء الأشياء يعرفها ويسمياها بأسماء لا ييوح بها/ إنه الواقع ونقيضه/ والحياة وغيرها/ حيث يصير الحجر بحيرة والظل مدينة/ يحيا/ ويمشي في الهاوية وله قامة الريح»^١.

تظهر ومضات صوفية فيها بوضوح وتذكرنا بأئمة الصوفية في الشرق الذين يتصدون لأعمال خارقة. فنجد مهيار يرسم قفا النهار ويستعير حذاء الليل ويلبسه، إنه الواقع ونقيضه والحياة ونقيضها يصير الحجر بحيرة والظل مدينة فأدونيس لا ينسى هذه القضية في الشرق وهذه الحياة الروحانية التي يعانقها المشاركة تختلف تماماً عن الحياة المادية في الغرب. «فيكتسب مهيار بنتيجتها سمات بارزة لا تفارقه، أهمها الرفض والتحول أو الصيرورة الدائمة والسفر، ثم التجدد والقدرة على التولد الذاتي مثل الفنيق»^٢.

نجد النكهة المحلية في اسم الديوان والفصل الأول من الديوان مفعم بالقضايا الصوفية الشرقية. وله في هذا الديوان أربع مراثي لشخصيات حقيقية إحداهما «لعمر بن الخطاب»^٣؛ الثانية: «لأبي نواس»^٤؛ والثالثة «لحلاج»^٥ والرابعة «لبشار بن برد»^٦.

ثانياً. الأسطورة الشرقية

قد تناول الشاعر في شعره الأسطورة العربية الشهيرة المسماة بـ«إرم ذات العماد» وتحدث في فصل من ديوانه عن هذه الأسطورة ومدينة إرم البائدة في القرون الخالية والتي لم يبق منها إلا ذكرها في القرآن الكريم وفي سورة الفجر بنص قصصي رشيق وفي كتاب ألف ليلة وليلة. ولم يعثر علماء الآثار على موقع هذه المدينة وربما كان في دمشق أو الأردن. يتحدث أدونيس عن هذه المدينة الأسطورية بقوله:

١- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٤٣.

٢- يوسف حلاوي، الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، ص ٣١٣.

٣- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٣٠٨.

٤- المصدر نفسه، ص ٣٠٩.

٥- المصدر نفسه، ص ٣١٠.

٦- المصدر نفسه، ص ٣١٢.

«عاد شداد عاد/ فارفعوا رأية الحنين/ واتركوا رفضكم الإشارة/ في طريق السنين/ فوق هذه الحجاره/ باسم ذات العماد/ إنها وطن الراضين/ الذين يسوقون أعمارهم يائسين/ كسرو خاتم القماقم/ واستهزؤوا بالوعيد/ بجسور السلامة/ إنها أرضنا وميراثنا الوحيد/ نحن أبناءنا المنظرين ليوم القيامة»^١.

نرى أن الشاعر حكى قصة «إرم ذات العماد» وأضفى عليها نفحة عصرية وصورها بملكها شداد وأبناء وطنه الراضين. توظيف هذه الأسطورة أعطى الديوان ميزة العالمية إذ نجد كثيرا من الأدباء العالميين الشهيرين كأمثال جيمس روليتز، فرانك هيربرت، شون مكمولين اقتبسوا من هذه القصة الأسطورية في رواياتهم وأعمالهم. لكن الملفت هو توظيف هذه الخصائص المحلية التي ترتبط بالوطن الذي نظم فيها الديوان لأن هذه الأسطورة لدى الشاعر السوري المسلم ذات بعدين: البعد الأول هو استخدام اسطورة تعد عالمية لأن بعض الأساطير والميثولوجيا اجتاحت الحدود وخرجت من دائرة وطنها الضيقة ودخلت في الأساطير العالمية. والبعد الثاني استخدام الأسطورة المحلية الشرقية من قبل الشاعر الشرقي إذ إنه لم يستخدم الأساطير الإغريقية التي لا تمت بوطنها الأم بصلة.

لا تكون النكهات المحلية حكرا على ما أشرنا اليه وإنما انتشرت الألوان المحلية في تضاعيف ديوانه كما نجد الشاعر يبدأ عدة أشعاره بفصل خاص مسمى بـ «مزمور» مقتبسا إياه من «مزامير داود». وهو يجعل عدة المزامير في ديوانه ويعنونها بالأغاني لينطبع ديوانه بطابع الأناشيد الدينية أو الميثولوجيا الشرقية. فمن ثم يجعل شاعرنا صلة بين ديوانه ومزامير داود ويضفي عليه طابع القدسية والإجلال. «والواقع أن كثيرا من الأدباء يقومون بالوظيفة التوثيقية والإستشهادية في كتاباتهم، تتجلى هذه الوظيفة حينما يجد المؤلف المصدر الذي استقى منه معلوماته أو المشاعر التي توقظها حادثة ما من وطنه»^٢.

نستطيع أن نصنف النكهة المحلية في ديوان أدونيس في ثلاثة محاور: أ: اختيار رموز وأساطير عربية مثل حلاج و أبي نواس. ب. توظيف رموز وأساطير غير عربية يطبعها الشاعر بالطابع العربي والمحلي كأنها أساطير منبثقة من البيئة العربية، كمزامير داود وأسطورة إرم ذات العماد. ج. لمحات إلى وضع الشعب السوري المأساوي الذي انحدر في التدهور والفشل بعد سقوط الحضارة الفينيقية.

١- المصدر نفسه، ص ٢٦٥.

٢- نجاة وسواس، السارد في السرديات الحديثة، ص ١٠٧.

ج. عملية التوازن بين العامة والخاصة

حسب آراء حسام الخطيب، الأثر الأدبي العالمي هو ما يتمتع به جميع القراء، المتخصصون منهم وغير المتخصصين^١.

هناك بعض المعاني التي تحببها الشرائح المختلفة من الناس وذلك كالحب الذي له دلالات كثيرة يتمتع به القارئ من كل طبقة، فالعامي يدرك الحب حسب إدراكه والعارف يدركه من منظور آخر. إن شاعرنا قد يغوص في الرمزية والمعاني الصوفية التي يستغلّق فهمها على القارئ العادي ولا يكتنّنها إلا حسب ظاهر ألفاظها فيرجع منها خالي الوفاض. هذا القسم من أشعاره يستمتع منه المتخصصون وتكون متعة العامة منه أقل بالنسبة إلى الخاصة كما نرى في النموذج التالي:

«خرساء أو مخنوقة الحروف/ أو لا صوت أو لغة تحت أين الأرض/ أغنيتي للموت/ للفرح المريض في الأشياء للأشياء/ أغنيتي للرفض/ يا كلمات الرعب والدواء يا كلمات الداء»^٢.

يصف الشاعر هنا أغنيته التي تكون أغنية خرساء، لاصوت لها، كأنها أين خفي في عمق الأرض، وإن أغنيته للموت والعدم، أو للفرح المريض أي الغم والحزن، والحزن الذي توارى في بطن الأشياء لا يراه أحد، وإنه رفع أغنيته للرفض واستوحى كلمات شعره من الرعب والداء.

إن الشاعر في هذا المقطع حاول إرضاء مختلف طبقات الناس فمن حيث اللفظ اختار ألفاظاً سهلة رشيقة يسهل فهمها على عامة الناس وابتعد عن الألفاظ العويصة والمصطلحات الحوشية والتراكيب الغامضة كما ابتعد عن الألفاظ السوقية العامة التي تنفر منها طبقة العلماء والثقفون ولا يسهل إسفافاً يحط من مكانته الأدبية. أما من حيث المعنى فقد جعل أغنيته مخنوقة خرساء تغني للموت والعدم والرفض والحزن. فهل يمكننا الآن أن نقول إن هذا الشعر يختص بالثقفين والعلماء فقط؟ أو بعامة الناس؟ ألا ينشغل الإنسان المعاصر من كل طبقة بقضية الموت والرفض؟ فأدونيس في هذا المقطع وسائر مقاطعه الشعرية يعالج خوالج الإنسان المعاصر ونوازعه من كل طبقة وشريحة.

مع هذه السذاجة اللغوية التي نراها في شعره، قد نراه يوظف الرموز والأساطير ويغوص فيهما ويمزج بين الواقعية والسريرية التي يستغلّق فهمها على القارئ العادي ويرفضهما حين يصعب عليه فهمهما ولا يفهم مرمى الشاعر من توظيفهما فهنا يبقى فهم شعره حكراً على الخاصة كما نجد في وصف أغنيته بخرساء أو مخنوقة الحروف وجعلها للفرح المريض في الأشياء للأشياء. إذ لا ندعي بأن

١- حسام الخطيب، الأدب المقارن من العالمية إلى العولمة، ص ٢٣٥.

٢- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٢١٩.

الشاعر لا يميل إلى الغموض ويتعد عنه تماما. ولكن هناك سؤال يتبادر إلى الأذهان: إن كان شعر أدونيس غارقا في الغموض فما هو سبب عكوف هذا العدد الغفير على قراءة أشعاره من مختلف الشرائح والطبقات؟ وهذا خير دليل على أن ظاهرة الغموض في شعره لا تحول دون المتلقين لشعره ومرده إلى أسلوبه الشيق وألفاظه الرشيقة ومعانيه الرفيعة التي تروق عامة الناس.

د. الإتقان

القصيدة عند أدونيس شكل متكامل من الأساليب والأفكار المختلفة وتحظى بشروط إتقان العمل الفني؛ وأهم هذه الشروط هي:

أولاً. الكشف

مقولة الكشف والإيجاءات المختلفة حيث تكون قصيدته مفتوحة أمام العديد من التساؤلات والتأويلات وأدونيس يكون في عداد الذين تجاوزوا مفهوم الشعر باعتباره تعبيراً عن موقف، إلى مستوى جديد يجعله كشفاً جديداً. فالحدثة لديه هي الكشف وليس التصوير والتعبير التقليدي ومن ثم لامندوحة عن تجاوز القديم للتوصل إلى هذا الكشف ولعل إنتاج أدونيس الشعري طوال مسيرته يؤكد ذلك كما يبرز ذلك في «أغاني مهيار الدمشقي» و«المسرح والمرايا» و«كتاب التحولات». «فالإبداع ليس صدى لما هو قائم، بل هو محاولة للتجاوز من أجل الوصول إلى شيء جديد باستخدام لغة تتناسب مع هذا الهدف وهو ما يمكن أن نطلق عليها لغة الكشف»^١.

انبثقت من أشعار هذا الديوان مقولة الكشف بأبعادها وتجلياتها المختلفة فالكتابة الإبداعية لايسهل التوصل إلى معانيها وكنه درجاتها على القارئ أنا، فإنما المهم أن يسعى القارئ لرصد الزوايا الغامضة والخفية في النص بالتعمق والتدرب والممارسة بعد التربص والانتظار. فالنص الأدونيسي عامة يحتوي على هذه الميزة ويتعد كثيرا عن المعاني السهلة التي لا تقتضي فاعلية الكشف. فهذا المفهوم لا يناقض مفهوم التوازن لأن القارئ العادي بعد محاولة للكشف عن المعاني الغامضة للنص يتفهم ويتلذذ من معناه. على سبيل المثال في المقطع التالي من الديوان نلاحظ ميزة الكشف والتزايد:

١ - شمس الدين موسى، أدونيس بين مهيار الدمشقي وقصائده الخمس، ص ١٥٠.

«يضربنا مهيار/ يحرق فينا قشرة الحياة/ والصبر والملاحم الوديعة/ فأستسلمي للرعب والفجعية/ يا أرضنا/ يا زوجة الإله والطعاة/ واستسلمي للنار»^١

من المحقق أن القارئ لهذا المقطع من ديوان أغاني يجد قيامه على الدعوة إلى الموت على يد مهيار الذي يحرق قشرة حياة الشاعر وبمزقنا، وكأن مهيار هو الذي ينقل الشاعر من الحالة الإيجابية إلى الحالة السلبية ومن الحياة إلى الموت ومن الماء إلى النار ومن المخاض إلى الركود. لكن القارئ المتأمل في محاولته الاكتشافية عن المقطع يربط الشعر بالتصوف ويرى أن الشاعر يسعى أن يخلق فضاء أو عالماً جديداً. وفيزياء الأشياء عند الشاعر تتسلخ من جلدها الكوني فهي الحياة نفسها لانقيضها فهو يحاول أن يخرج من العالم الأرضي نحو المعرفة والانطلاق. والمقطع كسائر المقاطع في الديوان يحتوي على طاقة كشفية لا يمكن حصولها إلا بالدرس والتحليل. «وإذاً فكرة البحث عن المجهول أو اللامرئي هي إحدى وظائف الشعر الكشفي الميتافيزيقي أو إحدى تطلعاته فإن هذه الوظيفة تواجهنا في الصوفية بوصفها خاصية من خصائصها لأن البحث عن ما وراء المحسوس هو من أهم خصائص التصوف»^٢.

وأدونيس من هولاء الشعراء الذين يعتقدون بمقولة الكشف ووظيفتها الإبداعية لأنه يريد أن يتفاعل مع القارئ نحو اتجاه مجهول و يرسم مصيراً معلوماً بعد محاولة جدية.

ثانياً. الإنزياح

انبتقت من الكتابة الإبداعية الأدونيسية أيضاً مقولة الانزياح بشكل واسع. «ظاهرة الإنزياح في شعر أدونيس قد أدت إلى تقوية لغته الشعرية وابتعادها عن الكلام العادي والمألوف كما أدت إلى لفت انتباه المتلقي وإثارة ذهنه وإيصاله إلى اللذة»^٣. «أدونيس أحد الشعراء المعاصرين الذين فهموا الحدائث من حيث أنها إبداع ورغبوا في انتهاك قواعد اللغة العادية وثاروا على قيودها وأرادوا أن يخرجوا من أطرها، وهو يعتقد أن اللغة الشعرية بحاجة إلى الخروج عن الكلام العادي والمألوف»^٤. هذه المقولة تضاعف الميزة الإبداعية في الديوان فنجد الشاعر يخرج من اللغة المعيار ويسوق قصيدته نحو الإبداع

٢- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٥٠.

٢- بشير تاويت، ملامح وأصول مقولة الكشف، ص ١٣٣.

٣- علي نظري ويونس وليبي، ظاهرة الإنزياح في شعر أدونيس، ص ١٠٥.

٤- عباس عرب، أدونيس در عرصه شعر و نقد، ص ٩٧.

والإتقان كما رأينا في حديثه عن مهيار: «يستعير حذاء الليل»^١. و في موضع آخر يقول: «حرساء أو مخنوقة الحروف، أو لا صوت أو لغة تحت أنين الأرض»^٢. وكثيرا ما نجد المعاني انزاحت عند الشاعر في هذا الديوان وتجاوزت من الدلالات المعجمية إلى الإبداعية كالنموذج التالي:

«تحرق أرض النجوم الأليفة/ هو ذا يتخطى تخوم الخليفة/ رافعا بيرق الأفول»^٣

إن الشاعر في قوله "رافعا بيرق الأفول" يفاجئ القارئ بخروجه على الكلام العادي وذلك لأن البيرق لا يرفع إلا عند الانتصار والغلبة فمن المتوقع أن يأتي الشاعر بعده بكلمة الانتصار والظفر فهذه المفارقة أضفت على شعره الطراوة والروعة وزادت من جماله. ونجد نموذجا آخر من الانزياح في قوله: «صوت بلا وعد ولا تعلقة/ يصرخ والشمس له مظلة/ متى، متى تضربُ يا جبلة/ وياصديق اليأس والرجاء»^٤.

نعرف أن المظلة آلة يستظل بها الإنسان ولا يمكن أن تضلل الشمس الإنسان ففي إسناد المظلة إلى الشمس نوع من الانزياح والخروج على قواعد اللغة الذي يخرق العادة ويخلق التروّي والمتعة لدى المتلقي.

البحث عن الإبداعية لدى أدونيس ليس بحثا جديدا لم يسبقه أحد وهناك عدد غير قليل من النقاد والباحثين الذين اندهشوا أمام كتابة الشاعر الإبداعية وقاموا بدراستها. على سبيل المثال تناولت الناقدة الراوية يجياوي المنتج الشعري الأدونيسي، وذلك من خلال دراسة بنية لغته الشعرية عبر مستويات ثلاثة تتأطر في «لغة الغياب، والثنائيات الضدية، والمعجم الشعري» وكذلك من خلال دراسة بنية صورته الشعرية عبر مستويات ثلاثة أخرى هي «التكثيف، والتفاعل النصي، والرمز والأسطورة» وفي الفصل الثالث درست الناقدة بنية الإيقاع الشعري للشاعر «الوزن والقافية، التكرار والتدوير وهندسة القصيدة»^٥. ونحن لانبتغي هنا أن نفصل القول عن الإبداع أكثر. والمهم عندنا إبداعية الشاعر مضمونا وشكلا لأنها تعد شرطا لازما لعدّ الأثر عالميا صالحا للتشريح لنيل جائزة نوبل للآداب.

١- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ١٤٣.

٢- المصدر نفسه، ص ٢١٩.

٣- المصدر نفسه، ص ١٥٨.

٤- المصدر نفسه، ص ٢٣٨.

٥- راوية يجياوي، شعر أدونيس، البنية والدلالة، ص ١.

٥. التفرد والابتكار

سبق أن قلنا إن التفرد والابتكار يعدان أحد الشروط للارتقاء بالجنس الأدبي إلى مستوى العالمية. وهنا لا يجوز لنا أن نقول إننا نواجه شاعراً فذاً أو شعراً ذا مضمون أو أسلوب فريد بكر تماماً وذلك لأنه يقتضي أن ندرس أشعار جل الشعراء وهذا ليس في وسعنا. فكيف يتسنى لنا أن نبحث عن ميزة الابتكار والتفرد في ديوان أدونيس لنصفه ديواناً عالمياً؟

التفرد في المضمون قليل جداً ويكثر في الصياغة والأسلوب وكيفية دخول الشاعر في الموضوع وطريقة بيان المضمون، وفي هذا السياق يقول الخبير «إن أدونيس ظاهرة متميزة في الشعر العربي بل أحد مهندسي القصيدة الحديثة والذي صنع منها معجزة خارقة وأعجوبة من العجائب التي لم يسبقها أحد. ولانبالغ إذا قلنا إنه الرائد الأول الذي طوّر الشعر العربي المعاصر من حيث الشكل والمضمون واللغة»^١. وذلك يعني أنه فاق سائر الشعراء في صياغة شعره وبناء قصائده ويعود ذلك على التفرد والإبتكار في ديوان "أغاني" وعلى لغته الشعرية الساحرة والأنيقة وأسلوبه الشيق والمتوغل في الرمز والأسطورة وأحياناً إلى أفكاره العميقة والفلسفية المترجمة بومضات صوفية.

لننظر إلى المقطع التالي من الديوان حتى نجد الفكرة العظيمة التي عرضها الشاعر:

«ما همّي الممكن أفرح أو ألم/ ففي ترايلي، أبدأ إنجيلي/ أبحث عن مخبأ، عن عالم يبدأ/ في طرف

العالم»^٢.

قد سمّ الشاعر من هذا العالم المشغوف بالدنيا والمكتنف بالآلام والمشاكل ويريد أن يبدأ إنجيله من جديد ليبيي عالماً جديداً فأصبح مخبولاً يفتش عن مخبأ جديد. إنه قد خلع على هذا المعنى المطروق والمعهود لدى الشعراء مفهوماً جديداً وتحدث عن «العالم الجديد» الذي يحتل حيزاً واسعاً في شعر الشاعر ولاسيما في ديوانه هذا. وسامة الشاعر من الدهر لم تحمله على التضجر والكآبة ليشتتم الدهر ويمزق وجهه بأظفاره وإنما ينهض ويفتش عن طريق آخر ليوصل حياته في عالمه الجديد ويبحث عن مخبأ في طرف العالم.

ومثل هذه المعاني عند أدونيس دعا بعض النقاد أن يصفه بـ«الخطاب السحرائي، خلاب العقول»^٣. وهذا الأسلوب يحملنا أن نعتبره زعيم الحداثة في العصر الحديث، وذلك لأنه أول من طوّر

١- هاني الخبير، أدونيس، شاعر الدهشة وكثافة الكلمة، ص ١.

٢- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٣٩٦.

٣- عبدالواحد مرزاق، مشروع أدونيس الفكري والإبداعي، ص ١١٥.

الشعر الحديث وجسد خصائص الحداثة الشعرية في آثاره و«من غير استفاف أن نقول، بأن أدونيس هو الشاعر العربي الحديث الذي رافق، بضوء المعرفة والحساسية، اتجاهات مساءلة الحداثة الشعرية عبر استقصاء نادر، في كل من الثقافتين، العربية والغربية، وهو يعيد قراءة الشعر العربي، مبدلاً قراءات مسافات الإبداع الشعري، كاشفاً عن أسرار الإبداع الشعري في ما غير شعري، وعن التدمير في الإنحطاط، وعن الخطابة في الثورية، وفي الوقت نفسه هو يخترق الشعر الغربي، واصلاً بين غرب يبحث عن شرقه، وغرب يهدم عن غربه، مفيداً من ثقافته الموسوعية، ورؤيته الكونية، يقوده لب الحرية و تأسيسة الإبداع»^١

نظر هنا إلى المقطع التالي لنجد هذه الطريقة الجديدة في بيان المضمون:

«لمرة واحدة، لمرةٍ أحيرة، أحلم أن أسقط في المكان، أعيش في جزيرة الألوان، أعيش كالإنسان، أصالح الآلهة العمياء والآلهة البصيرة، لمرةٍ أحيرة»^٢.

في هذه القطعة الشعرية يرى الشاعر أن هناك مرة واحدة وهي نفسه تكون مرة آخرة. في هذه المرة يريد الشاعر أن يدخل في مكان ما أو جزيرة الألوان ليعيش فيها، لأن العيش في ذلك المكان هو عيشة إنسانية يستطيع أن يتعامل مع الآلهة العمياء والبصيرة.

إذن هذه الميزة الأسلوبية والحداثية في الصياغة والمضمون هي التي تمخضت عن ارتقاء شاعرنا إلى مستوى التفرد في أسلوبه الجديد الذي يكون «ممنأى عن الأسلوب العربي السائد وقواعده العلمية، وإن شعره قد أثبت أنه يغيّر قواعد البيان العربي التي يقاس الأسلوب على ضوئها، فضلاً عن أن أسلوبه التعبيري مختلف لا يعطي المدلول العربي الفصيح، وأن أسلوبه تفكيكي يقرؤه الإنسان فلا يجد فيه ظواهر»^٣.

و. المقوم اللغوي

تحتل اللغة العربية المركز الرابع عالمياً من حيث عدد المتكلمين بها كلغة أم، بينما تعتبر ثاني أكثر لغة انتشاراً في العالم، من حيث عدد الدول التي تتحدث بها^٤. وهي لغة مرنة حية ومن أغنى اللغات من

١- محمد بنيس، حداثة السؤال، ص ١١٣.

٢- أدونيس، الأعمال الشعرية الكاملة، ص ٢٢٠.

٣- وائل غالي، الشعر والفكر؛ الأدونيس نموذجاً، ص ١١٥.

٤- (قنطرة، ar.qantara.de).

حيث المفردات والتراكيب ومتمرنة للتعبير عن الشؤون النفسية والاجتماعية. ومن الطبيعي أن يساعد هذا الأمر على عالمية ديوان «أغاني» وسائر الدواوين والروايات التي تكتب بهذه اللغة. وكتابة الرواية «الشحاذ» لنجيب محفوظ الفائزة بجائزة نوبل للآداب سنة ١٩٨٨م، قد ساعد على شهرة هذه اللغة العالمية.

في البحث عن المقوم اللغوي في ديوان «أغاني مهيار الدمشقي» يجب أن نقول إن أول ما يستوقف القارئ عند قراءته لشعر أدونيس وبخاصة هذا الديوان، هو لغتها الفخمة والجزلة التي تحتوي طاقات إيحائية كثيرة، وهي لغة فصيحة بعيدة عن العامية قادرة على تصوير أحاسيس وأفكار الشاعر. وأدونيس نفسه يقول عن لغة التعبير في شعره: «إن للكلمة عادة، معنى مباشراً، ولكنها في الشعر تتجاوزها إلى معنى أوسع وأعمق. لا بد للكلمة في الشعر من أن تعلق على ذاتها، وأن تزخر بأكثر مما تعد به، وأن تشير إلى أكثر مما تقول. فليست الكلمة في الشعر تقدماً دقيقاً أو عرضاً محكماً لفكرة أو موضوع ما، ولكنها رحم لخصب جديد. ثم إن اللغة ليست كياناً مطلقاً، بل عليها أن تخضع لحقيقة الإنسان التي يجهد للتعبير عنها تعبيراً كلياً. فهي إذاً ليست جاهزة بحد ذاتها بل تشرق وتنير. علينا في الشعر أن نخرج الكلمات من ليلها العتيق؛ أن نضيئها؛ فنغير علاقتها ونعلو بأبعادها»^١

تبدو ميزات شعرية التعبير عند أدونيس في كلامه السابق فاللغة عنده تحظى بدلالات مختلفة وطاقات إيحائية كبيرة بناها الشاعر على الكشف والغموض. «أدونيس يبيّن تنظيراته الشعرية على حداثة اللغة الشعرية التي ترى أن الشعر ليس تعبيراً وإنما تأسيس. واللغة عنده لا تنسخ الواقع ولا تصنف بلاغياً، إنما خالقة لممارسات نصية متنوعة، وهي لغة ابتعدت عن وعي الأشياء، ووعت الحضور الإنساني وتجربته الإنسانية، فمن ثم استعار في أدواته الشعرية أدوات اللغة الصوفية، لأنها تحوي أبعاداً شمولية»^٢. فقد تجاوزت اللغة الأدونيسية من التعبير إلى الخلق. ولهذا يركز أدونيس تنظيراته في حداثة اللغة الشعرية على تفجيرها الذي يتجاوز مفهوم الانزياح، ويوضح في «زمن الشعر» مفهومه لهذه الثورة اللغوية بقوله: «إن هذه الثورة تكمن في تهميم وظيفة اللغة القديمة، أي إفراغها من القصد العام الموروث، هكذا تصبح الكلمة فعلاً لا ماضي لها، تصبح كتلة تشع بعلاقات غير مألوفة»^٣. ومن

١- أدونيس، زمن الشعر، ص ١٥٧.

٢- وائل غالي، الشعر والفكر؛ الأدونيس نموذجاً، ص ٧.

٣- أدونيس، زمن الشعر، ص ١٢٦.

اللافت أن اللغة الإبداعية التي تحدثنا عنها تسببت في امتلاك الديوان لغة خصبة قادرة على بيان مفاهيم الشاعر.

وحرى بنا هنا أن نقول إن لترجمة دورا رياديا في عالمية الأدب و«لا يمكن أن يلج عمل أدبي في دائرة العالمية ما لم يترجم إلى اللغات الأجنبية، وإلى الأنكليزية والفرنسية على وجه الخصوص. إن الترجمة هي أكبر وأهم مؤشر لعالمية العمل الأدبي، فالترجمة الأدبية إلى اللغات الأجنبية عموماً وإلى لغة أجنبية عالمية بشكل خاص تضمن للعمل الأدبي أكبر قدر ممكن من الانتشار والتلقي العالميين وتمكنه بالتالي من ولوج دائرة العالمية»^١.

ديوان "أغاني مهيار دمشقي" حظي بأهمية بالغة وشهرة طائرة لما نقل إلى اللغة الإنجليزية والسويدية والألمانية والفرنسية وإلخ. وبخاصة إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. ومن المعلوم أن الآثار الأدبية لم تعثر على جائزة نوبل للآداب إلا بعد ترجمتها إلى اللغات الأجنبية وبخاصة اللغة الإنجليزية الدولية كما هو الحال في رواية «الشحاذ» التي ترشحت لنيل جائزة نوبل للآداب بعد ترجمتها إلى الإنجليزية. فديوان أغاني يمتلك هذا المقوم اللغوي فمن ثم كان ترشيحه أمراً مقبولاً.

ز. المقوم الإطاري

نعني من المقوم الإطاري عوامل خارجية تمهد طريق الأثر للوصول إلى العالمية. لم يمتلك ديوان «أغاني مهيار دمشقي» هذا المقوم حتى يرتقي إلى مستوى العالمية بسرعة وهذا الضعف لا يرجع إلى الشاعر فحسب. قد ولد شاعرنا في سوريا لا في نيويورك أو لندن أو باريس ليستقي من الإسهامات الحضارية والإتصالية لتلك المدن المتقدمة.

المقوم الإطاري اليوم يتوقف على العامل السياسي والحضاري. هناك دواوين و روايات عربية كثيرة تمتلك المقومات الذاتية واللغوية، لكن التخلف البين للدول العربية على الأصبدة السياسية والاقتصادية والثقافية والتقنية وعدم امتلاكها وسائل الإعلام القوية وقنوات الاتصال المتطورة يحول دون بلوغها مرتبة العالمية بسرعة^٢.

١- عبده عبود، الأدب المقارن، مشكلات و آفاق، ص ١٠٥.

٢- هادي نظري منظم وشهرام دلشاد، مقومات العالمية في رواية رامة والتنين، ص ٣٥.

النتيجة

أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة هي:

١. إن ديوان أدونيس يمتاز بعدة مقومات للعالمية، كما أن الحقول المعرفية المختلفة التي تغذى بها أدونيس صنعت منه متفكراً عالمياً على الصعيدين الوطني والعالمي. وهذه الحقول الفكرية جعلت ديوانه "أغاني مهيار الدمشقي" يتسم بمنحى إنساني وعالمي حيث نجد صلة وثيقة بين الشاعر وقضية الإنسان، وأغانيه أناشيد تنبض بالحياة والذات الإنسانية المتفردة.
٢. اللون الوطني والنكهة المحلية والدلالات والإشارات التي تربطهما بمبتمها الأصلي لها حضور خفيف في ديوان أغاني مهيار الدمشقي ونلمسها فيه بسبب ومضات من التاريخ والأسطورة العربية والتصوف الشرقي.
٣. يمكننا أن نعتبر الديوان عالمياً حسب آراء حسام الخطيب، وذلك من ناحية تحقيق التوازن المنشود عند العامة والخاصة، ولكن مع شيء من التسامح والتحفظ وذلك لأن شعره لم يجمع حديث العامة والخاصة ولغتهما جمعاً مقبولاً ومتوازناً، وقد يعود السبب لأسلوب الشاعر المتوغل في الرمز والأسطورة والسريالية والمعاني الفلسفية والصوفية ما جعل الديوان يخاطب طبقة المثقفين ويترك عامة الناس.
٤. طور أدونيس في ديوانه الشعر الحدائي بأسلوبه الفذ ونشر أثراً إبداعياً يعد من أفضل دواوين الشعر العربي الحديث وأكثرها انتشاراً، حيث وظّف التقنيات الإبداعية الحديثة بالإضافة إلى لغته الأنيقة الساحرة وأسلوبه الشيق فتفرد فيه من حيث إبداعية النص الشعري.
٥. أما من حيث التفرد والابتكار فقد بلغ الديوان مرتبة العالمية ولم يكن اجتراراً لما قاله الأقدمون أو المعاصرون فتفرد شكلاً ومضموناً. وإن كانت موضوعاته كالتصوف والأسطورة والمدينة الفاضلة مطروقة من قبل الآخرين فإنه تناولها بلغة جديدة وفكرة فريدة وأضفى عليها ثوباً قشيباً.
٦. أما من جهة المقوم اللغوي فيمكن أن نعتبر الديوان ناجحاً بسبب لغته الرشيقة وكتابته باللغة العربية كأبرز اللغات العالمية والأدبية وترجمته إلى عدة لغات حية.
٧. المقوم الإطاري يعني العوامل السياسية والاقتصادية والاتصالية التي تساهم في عالمية الأدب ومع أن هذا الديوان لم يحرم من الترجمة، هذه القناة الإتصالية المهمة، لكنه لم يحظ بوسائل الإعلام القوية وقنوات الاتصال المتطورة وربما حال هذا الأمر دون بلوغه مرتبة العالمية.

❖ قائمة المصادر والمراجع

أ. الكتب:

- ١- أدونيس، علي أحمد سعيد إسبر، الأعمال الشعرية؛ أغاني مهيار الدمشقي وقصائد أخرى، (د.ط)، دمشق: دار المدى للثقافة والنشر، ١٩٩٦م.
- ٢- -----، زمن الشعر. الطبعة الأولى، بيروت: دار الساقي للطباعة والنشر، ٢٠٠٥م.
- ٣- الأعشي الأكبر، ميمون بن قيس، ديوان، شرحه محمد محمد حسين، (د.ط)، الجماميز: مكتبة الآداب، ١٣٥٠هـ ق.
- ٤- بنيس، محمد، حدائث السؤال بخصوص الحدائث العربية في الشعر و الثقافة، (د.ط)، بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٨٨م.
- ٥- حلاوي، يوسف، الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، (د.ط)، لبنان: دار الآداب، ١٩٩٤م.
- ٦- الخطيب، حسام، الأدب المقارن من العالمية إلى العولمة، الطبعة الأولى، الدوحة: المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، ٢٠٠١م.
- ٧- الحخير، هاني، أدونيس شاعر الدهشة وكثافة الكلمة، (د.ط)، دمشق: دار رسلان ٢٠٠٦م.
- ٨- سبهري، سهراب، هشت كتاب، (د.ط)، قرآن: كفتمان اندیشه معاصر ١٣٨٩هـ ش/ ٢٠١٠م.
- ٩- شرع، علي، بنية القصيدة القصيرة في شعر أدونيس، (د.ط)، دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧م.
- ١٠- عبود، عبده، الأدب المقارن، مشكلات وآفاق، (د.ط)، دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٩م.
- ١١- عرب، عباس، أدونيس در عرصه شعر و نقد معاصر عرب، (د.ط)، مشهد: انتشارات دانشگاه فردوسي، ١٣٨٣هـ ش/ ٢٠٠٥م.
- ١٢- غالي، وائل، الشعر والفكر أدونيس نموذجاً، تجربة رموز وإشارات وقطعة وحده، (د.ط)، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٤م.
- ١٣- مرزاق، عبدالواحد محمد، مشروع أدونيس الفكري والإبداعي؛ رؤية معرفية، (د.ط)، فرجينيا: المعهد العالمي للفكر العربي، ٢٠٠٨م.
- ١٤- المعري، أبو العلاء، ديوان لزوم ما لا يلزم، شرح كمال اليازجي، (د.ط)، بيروت: دار الجليل، ٢٠٠١م.
- ١٥- موسى، شمس الدين، أدونيس بين مهيار الدمشقي وقصائده الخمس، (د.ط)، ١٩٨١م.
- ١٦- يجاوي، راوية، شعر أدونيس؛ البنية والدلالة، (د.ط)، دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٨م.

ب. الدوريات:

- ١- تاوريت، بشير، ملامح وأصول مقولة الكشف عند أدونيس، مجلة المعرفة، السنة ٤٤. العدد ٥٠٩. ٢٠٠٦م، ص ١٠٦-، ١١٨
- ٢- نظري، علي ووليبي، يونس، ظاهرة الإنزياح في شعر أدونيس، دراسات الأدب المعاصر، السنة الخامسة. العدد السابع عشر، ١٣٩٢هـ ش/ ٢٠١٤م، ص ٨٥-، ١٠٦
- ٣- نظري منظم، هادي وشهرام دلشاد، (١٣٩٢). مقومات العالمية في رواية رامة والتنين لإدوار الخراط، مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، عدد ٣٤، ١٣٩٢هـ ش/ ٢٠١٤م، ص ١٩-، ٣٨
- ٤- وسواس، نجاة (٢٠١٢)، السارد في السرديات الحديثة، مجلة مخبر، أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري. الجزائر: جامعة محمد خضرم، ٢٠١٢م، ص ٩٧-، ١١٥
- ٥- يوسف داود، أحمد، التطور الشعري عند أدونيس، مجلة المعرفة، أيار، العدد ٢٠٧، ١٩٧٩م، ص ٨٢-١١٥.

ت. المواقع الإلكترونية:

- ١- الخليفة، حسين، الشاعر أبو فراس الحمداني ومفهوم الانتظار، شبكة الإمام الرضا (ع)، www.imamreza.net/arb/imamreza (١٠/١٢/١٣٩٤ هـ.ش. ٢٩/٠٢/٢٠١٦ م).
- ٢- موقع قنطرة للحوار مع العالم الإنساني، ar.qantara.de/content (١٢/١٢/١٣٩٤ هـ.ش. ٠٢/٠٣/٢٠١٦ م).

بررسی مؤلفه‌های جهانی شدن در دیوان "آغانی مهیار دمشقی" در پرتو آراء حسام الخطیب

دکتر سید مهدی مسبوق* شهرام دلشاد**

چکیده

تاکنون پژوهش‌ها و مطالعات پرشماری دربارهٔ پدیده جهانی شدن ادبیات نگاشته شده است. در این میان حسام خطیب در کتاب «الأدب المقارن من العالمیه إلى العولمة» به قضیه جهانی شدن نگاهی جامع دارد و مؤلفه‌های مختلفی را برای آن بر می‌شمارد و این مؤلفه‌ها را به سه دسته تقسیم می‌کند: ویژگی‌های دورن متنی، زبانی و فرامتنی. از این دور او علاوه بر اینکه به ویژگی‌های درونی و ذاتی یک اثر توجه می‌کند به ویژگی فرامتنی و زبانی آن نیز می‌پردازد. مجموعه اشعار ادونیس زمینه مناسبی برای بررسی و شناخت مؤلفه‌های جهانی شدن فراهم می‌کند. بدین ترتیب پژوهش حاضر می‌کوشد با بررسی مؤلفه‌های جهانی شدن در دیوان "آغانی مهیار دمشقی" در پرتو نظریات حسام الخطیب میزان بهره‌مندی این دیوان از مؤلفه‌های جهانی شدن را بسنجد. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که این دیوان از بیش‌تر این مؤلفه‌ها برخوردار است و می‌توان آن را اثری جهانی قلمداد نمود. از جمله این مؤلفه‌ها رویکرد انسانی شاعر است. از نظر ویژگی‌های هنری و ادبی نیز این اثر دارای زبان قوی و شکوهمند، و سبکی متمایز از دیگران است و میزان شیوه‌های مبتکرانه در آن به قدری است که او را نماینده اصلی شعر معاصر عربی قلمداد می‌کنند. اما با این وجود در این دیوان مظاهر اصالت کم‌رنگ است و گاه غموض و ابهام، فهم آن را برای مردم عادی دشوار می‌سازد. کما اینکه عدم بهره‌مندی این دیوان از مؤلفه‌های فرا متنی نظیر وسایل ارتباطی قوی، وابستگی شاعر به کشوری پیشرفته، راه شهرت آن را ناهموار نموده است. از این رو این اثر با وجود بهره‌مندی از بسیاری از مؤلفه‌های جهانی شدن از برخی ویژگی‌ها کم بهره است.

کلید واژه‌ها: مؤلفه‌های جهانی، حسام خطیب، ادونیس، آغانی مهیار الدمشقی.

*- دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه بوعلی سینا همدان.

**- دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه بوعلی سینا همدان (نویسنده مسئول)

Globalization in the Collection of Poems by Mahyar Damascene

In light of Husam Khatib's Idaes

Dr. Seyed Mehdi Masboogh, Shahram Delshad***

Abstract

There are various studies on the globalization of literature. Among other Arab literary figures, Dr. Hussam Al Khatib pays especial attention to globalization and enumerates many components for it and divides them into three categories: intra-textual, linguistic, and extra-textual or contextual. The collection of poems by Adonis is a suitable playground for investigating the elements of globalization. This study aimed to examine the collection of «Songs by Mahyar Damascene» Adonis in the light of the views of Hussam al-Khatib and consider the degree this collection enjoy global ingredients. The study showed that this collection includes most of the elements and can be regarded as a global work. Among the outstanding features of the work one can mention its attention to human values, strong artistic language and high discourse, and its distinct style. Nevertheless, This Divan does not have much originality, and is difficult to understand by ordinary people. Among other things, lack of resort to contextual elements, such as using strong communication tools has stood in the way of its becoming universally known.

Keywords: global elements, Hossam al-Khatib, Adonis, songs of Mahyar Damascus.

* - Associate professor in Arabic Language and Literature Bu Ali Sina University, Hamedan, Iran.

** - PhD student of Arabic Language and Literature. Bu Ali Sina University, Hamadan, Iran.