

الإعجاز البياني للقرآن الكريم من خلال أسلوبية الانزياح دراسة وصفية - تطبيقية

الدكتورة أفرين زارع*

ناديا دادبور**

المخلص

إعجاز القرآن واحتواؤه على كل شاردة وواردة كان موضوعا طالما اشتغل به الباحثون وراح يتدبر فيه الحازمون لكي ينفضوا غبار الشكوك الذي غطى وجه الحقيقة. فالدراسات التي قام بها الباحثون غالبا ما تكون في إطار البلاغة أوالمباحث التفسيرية ولم تكن تنو إلى ترسيخ إعجاز القرآن الكريم في القلوب على حد ذاتها بل هي في سيرها النقدي التحليلي أكدت على إعجازه بشكل غير مباشر.

فهناك مدارس نقدية حديثة من السريالية والشكلانية الروسية ومدرسة البراغ وغيرها من المدارس التي أسهمت إسهاما كبيرا في ظهور البلاغة الحديثة أي الأسلوبية. ومن أبرز الأسلوبيات التي ظهرت، أسلوبية الانزياح الذي اتكأ على عنصر المفاجأة وخرق درجة الصفر المعيارية.

هذا الازدهار في المدارس النقدية الحديثة جعل البعض يحسب على زعمه بأن العرب قد تخلفوا وابتعدوا عن مجارة العلوم الحديثة وجعله يظن بأن ما ورد من الآثار الأدبية في اللغة العربية اندثر تحت قوقعة التحجر.

استهدفت هذه المقالة بدراستها الموجزة بوضع أصبعها على إعجاز القرآن معالجة مدى استيعابيته من خلال دراسة نماذج من النص الشريف دراسة وصفية - تطبيقية على أسلوبية الانزياح بأنواعه الثلاثة: الاستبدالية والتركيبية والصوتية.

* أستاذة مساعدة بجامعة شيراز.

** طالبة ماجستير بجامعة شيراز.

فأهمية هذه الدراسة تظهر حينما يتبين الفاصل الزمكاني الشاسع بين نزول القرآن وظهور الدراسات اللسانية الغربية.

واستنتجت أخيراً بأن كلام الله المجيد يستوعب كل الجماليات الانزياحية، وأسلوبية الانزياح تتماثل بشكل ناضج فيه.

هذه خطوة صغيرة في سبيل ترقية الأفكار وكسر قوقعة التحجر الذي ارتدى به العرب في أنحاء العالم واستخراج كنوز اللغة العربية التي اختفت في مناجم الجهالة والتغريب.

كلمات مفتاحية: إعجاز القرآن، أسلوبية الانزياح، النقد، التطبيق.

المقدمة

إن القرآن كلام معجز، لا يتلبس بغبار القدم ولا يتكدر إثر مضي الزمن وهو ينبوع الدراسات التي قام بها العرب وغيرهم. فهناك من تمطى الجاهلية ووسم القرآن وأصحابه بالكلل وعدم الاستطاعة في مواكبة العصر الحديث وبدأ يفخر ويتبخر بما جاء به الغربيون وظن أن مجهوده تكفل بنجاح ما بعده نجاح غافلاً عما يحتويه الإسلام ولاسيما القرآن، فلا بد من اليقظة إثر هذه الغفلة ولا بد من الكشف عن الحقيقة؛ فقامت هذه المقالة لتستجيب لما يتطلبه العلماء مبينة إعجاز القرآن وطراوته من خلال دراسة تطبيقية موجزة، فأخذت أسلوبية الانزياح نموذجاً بأنواعها الثلاثة: الاستبدالية والتركيبية والصوتية.

وبدأت تنظر إلى الآي الكريمة من منظور مستأنف جديد وسعت لتبين مواضع الانزياح القرآني الذي أدى إلى جماليته وراحت تنظر بعين فاحصة وأبصار نافذة لتشيد مجد الإسلام والعالم الإسلامي الذي تجمل بكثير من الأساليب وتزخرف بأحسن البدائع. القرآن شاطئ محيطه لا يبدو وسماء رفعت لا تقدر، فيدنا القصيرة لا تتمكن إلا من دراسة جانب قليل من هذا البحر العظيم والمنهج الذي تتبعته هذه المقالة هو المنهج الوصفي التطبيقي.

هنالك من قام بدراسات تطبيقية في أسلوبية الانزياح منهم: ميرغني هاشم في مقالة: "أسلوبية الإنزياح ودورها في التحليل النصي"، تامر سلوم في مقالة: "الانزياح الصوتي الشعري"، أحمد نصيف الجنابي في كتابه "البنية والأسلوب في التراكيب القرآنية وقضية الإعجاز"، وغيرهم ممن حاولوا في هذا المجال وقدموا للأدب العربي بضاعة دسمة.

لكنّ هذه الدراسات -على حدّ علمنا- لم تكن في سبيل التأكيد على إعجاز القرآن وإن كانت فيه بشكل غير مباشر، فجمعت هذه المقالة الآراء الموجودة وقامت بتحليل نقدي لمقتطفات من المصحف الشريف بغية التأكيد على إعجازه من منظار جديد.

فالانزياحية وإن كانت من ثمار جهود العلماء في الغرب لكنها لم تعد عند العرب بل هي كامنة في خيمة العالم الإسلامي ألا وهو القرآن العظيم، ونحن نأمل أن تكون هذه المقالة خطوة صغيرة في تشييد الصرح الإسلامي.

أسلوبية الانزياح

أسلوبية الانزياح أسلوبية حديثة ونظرة متبانية نحو النصوص تعتبر الحجر الأساس في تحليل النصوص وهي ما يجعله الناقد ميزاناً ليميز به الخبيث من الطيب وليقوم ما تناوله من الأدب شعراً كان أونثراً. وهذه الأسلوبية تتكأ، على انزياحية اللغة وانحرافها عن المعايير المحدودة العادية؛ فالانحرافات النصية لا تكون إلا أسلوباً رائعاً وفناً بديعاً^١.

وهو عبارة عن خرق المعيارية أو كلام ابتعد عن درجة الصفر التعبيرية وهو تجاوز كلام الناس العادي والعدول عنه إلى لغة غير مألوفة^٢.

١- الخويسكي، ٢٠٠٩، ص ٢٠-٢١.

٢- عياشي، ٢٠٠٩، ص ٧٥-٧٦.

يسهم الانزياح إسهاماً كبيراً في نضوج النص ويبين إعجازه الدلالي. وهو كما يبدو ترجمة لكلمة (deviation) الانجليزية أو (Ecart) الفرنسية التي تعني في اصطلاح اللغويين المحدثين: التغييرات التي تخيم على جو النص بواسطة تبعثر المفردات أو التراكيب النصية والاستعمالات المجازية التي تروم غاية دلالية أو غرضاً بلاغياً.

وقد نضجت هذه الأسلوبية إثر التفاعل المستمر والتعامل المتكاثف بين المدارس المختلفة، ومنها البنيوية التي أبدعها العالم اللغوي جاكبسون وحلقة البراغ التي راحت تبذل قصارى جهودها في تحطيم السجن الدلالي لتقوم بالخلق الفني، والشكلانية الروسية التي فتحت باباً واسعاً للانزياحات إثر خلقها مفهوم اللاآلية (Deautomatization)، ثم السريالية التي تجعل الخرق والمفاجئة نقطة رئيسة تتمحور حولها وهي النقطة المركزية التي ابتنتها لتلتحق بالانزياح. وثمة مدرسة النحو التوليدي التحويلي الذي يقترن اقتراناً تاماً بأسلوبية الانزياح حين يدرس التراكيب والجمل ويسلط الأضواء على الخلافة الموجودة بين البنية السطحية والبنية العميقة في التراكيب اللغوية.

باكورة هذه الأسلوبية انبثقت من كتابات فاليري وفي كتبه النقدية، حيث يقارن بين الشعر ويجعل الشعر انزياحياً عن الخط المستقيم.^١

فهل هذه الأسلوبية الغربية الحديثة معدومة في كتابات العرب؟

كل من تصفح ديوان العرب وأثارهم يبصر بكل وضوح الدور الذي لعبته الانزياحية في رفع مستوى النصوص الأدبية وهي تتجلى في دراسات العرب القدامى ولا سيما البلاغية منها. فالبلاغة العربية تمهد أرضاً خصبة من الانزياحات فيما يسمى الخروج عن مقتضى الظاهر أو العدول، فهذه العدولية عن الأساليب

١- محمد ويس، ٢٠٠٥، ص ٤٣-٤٤، ٨٦-٨٧، ٩٢ و ٩٩-١٠١، و غليسي، ٢٠٠٨، ص ١٠٩-١١٢.

بأنواعها المتقاسمة نحو: الالتفات، الحذف، التقديم والتأخير، المجاز، الإيجاز... ليست إلا نموذجاً من الانزياحية.^١

وهناك محاولات عديدة ترنحت نحو أسلوبية الانزياح وقد قام بها أمثال ابن جني، ابن قتيبة، ابن الأثير وأبو عبيدة في كتابه: "مجاز القرآن"، حيث إنه راح ينتبع أساليب النص القرآني ليكشف ما أدى إلى إعجاز هذا النص الفريد؛^٢ فالذين يحقرون علوم اللغة العربية ويعتقدون بأنها تكل عن مواكبة العصر الحديث ومجارة معطياته، قد أهملوا جانباً كبيراً من استيعابيتها حيث إننا نلاحظ أن ما ابتدعه الغربيون من الأسلوبيات الحديثة ينطبق انطباقاً نادراً على قلب اللغة العربية ومنجمها أي القرآن العظيم.

فهذه الأسلوبية التي سبق ذكرها والتي أبصرت النور في المواطن الغربية هي التي تظهر في القرآن الذي تربح على عرش الفصاحة والبيان من قبل أن يولد الانزياح أو أية أسلوبية أخرى. والحق أن القرآن معجزة سرمدية وكلام يتضمن الرطب واليابس وهذه الدعابات لا تسمن ولا تغني من جوع. هذه المقالة تحاول التأكيد على إعجاز القرآن من منظور مستأنف؛ فهي تقوم بذكر أنواع الانزياح وتطبيقها على القرآن لتري مدى انزياحية القرآن ولتبين بأنه معجزة دهر الدهور احتوى على أنواع الانزياح وإن ولدت هذه الأسلوبية في العصر الحديث، ولئن برز البون الشاسع في زمكانية القرآن وبزوغ شمس أسلوبية الانزياح، لكن هنالك علاقة بينهما لا يمكن تجزئتها.

أنواع الانزياح

هناك نوعان رئيسان من الانزياح:

١. الانزياح الاستبدالي ٢. الانزياح التركيبي.

١- ميرغني، ٢٠٠٩، ص ٦٨.

٢- البحيري، ٢٠٠٩، ص ١٧ و ١٨.

١. الانزياح الاستبدالي

وهو الانزياح الذي يقع في جوهر الكلمة دون النظر إلى الموضوعية في الاستعارة، الكناية، المجاز المرسل والتشبيه، وهو يدرس ميزان التباين الموجود بين المشبه والمشبه به الذي يؤدي إلى خرق المؤلف وظهور المفاجأة، ما يعطي النص قدراً كبيراً من الروعة والانجذاب. فكلما ابتعد طرفا التشبيه والتقيا في نقطة غريبة لا يعهدا ذهن، كلما يظهر نصيب كبير من الانزياح ارتقاءً في مستوى النص الدلالي ويروح يعلو شيئاً فيشئاً على درجة الصفر النصية. فخرطة الانزياح الاستبدالي ترسم هكذا:^١

الانزياح الاستبدالي

معيار الانزياحية		الأركان
١. عدم العلاقة أو الإبتعاد بين المشبه والمشبه به في اللغة المعيارية والدلالات المعهودة ٢. كلما كثر حذف الأركان، كثرت انزياحية النص ٣. اغتراب وجه الشبه.	التشبيه	المشبه المشبه به وجه الشبه أداة التشبيه
١. اغتراب وجه الشبه ٢. ابتعاد المشبه والمشبه به من حيث الزمكانية أو من حيث العلاقة المادية والمعنوية للإبداع والمفاجأة.	الاستعارة	مشبه مشبه به
اختفاء القرينة والعلاقة وغرابة التوحيد بين لمقتضى الظاهر.	المجاز المرسل الواقع والمجاز خلافاً	العلاقة

نماذج من الانزياح الاستبدالي في القرآن

١. التشبيه: وهو انزياح مكشوف إثر وضوح المشبه والمشبه به ومن أمثله:

١- محمد ويس، ٢٠٠٥، ص ١١١-١٢٠.

«مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون» (العنكبوت/٤١).

المشبه	وجه الشبه	مشبه به
اتخاذ الولي من دون الله		العنكبوت والبيت الذي يلجأ إليه
معنوي		مادي
انسان	الوهن والضعف	حيوان
الكافرون		العنكبوت
اتخاذ السكن المعنوي		اتخاذ السكن المادي

هذه الانزياحية بين المشبه والمشبه به واضحة جداً فالمشبه وهو اتخاذ الإنسان ولياً من دون الله، معنوي أما المشبه به وهو اتخاذ العنكبوت بيتاً فمادي. أين هذا (الإنسان) من ذاك (الحيوان)؟ وهذان العنصران البعيدان يقتربان حيث يشبه البعض الآخر وهذا غاية اللطافة والظرافة؛ فالمشركون من قوم نوح وإبراهيم ولوط وشعيب باعتمادهم على غير الله سبحانه وتعالى قد أشبهوا العنكبوت الذي يتعب نفسه في البناء ولا نتيجة لجهده وإرهاقه نفسه إلا بيتاً صار مثلاً يُضرب في الضعف والركاكة. والإنسان يندهش بهذا الانزياح الدلالي حينما يطلع على ما اكتشفه علماء الحيوان من ميزات العنكبوت. فأنثى العنكبوت أشرس الحيوانات حيث إنها تقتل الزوج بل الأولاد والبيت الذي تحوكة من الخيوط أقوى من الصلب مرتين وتتخلل هذه الخيوط نقط لزجة وهي خير عون في اصطياد الفريسة؛ فهذه الصورة تدل على أن هذا البيت لا أمن فيه ولا قرار بل هو مقتل من يلجأ إليه و مهلك لمن يفر إليه. فمعنى هذه الآية في هذه الرؤية خير دليل على هذه الانزياحية المدهشة؛ إذ تعني أن لجوء المشركين لآلهتهم عظيم مهلك لهم ولذلك يشبه المشركين بالحشرات التي تلجأ باطمئنان إلى بيت العنكبوت فتصبح قوتاً للموت.

هذه الانزياحية تتجلى في ارتسام صورة المنافقين وتشبيهم بالحر حيث يقول سبحانه وتعالى:

«كأنهم حر مستنفرة * فرت من قسورة» (المدثر/٥٠ و٥١)، فهنا الانزياحية تتجلى في عدم العلاقة المعهودة بين المشبه والمشبه به لأن المشبه أي حال المنافقين في نفورهم عن الحق معنوي والمشبه به أي الحر التي ولت فراراً من الأسد الغاصب مادي، ولا التفات لها نحو أطرافها.

الحرار رمز للحماقة والغباوة فإزداد حمق هؤلاء حتى صاروا الحرارنفسه بغباوتهم التي دعتهم إلى فهم خاطئ للحق ففروا منه كما تفر الحر من القسورة، فأين الحرار من الإنسان وأين الحق من القسورة شتان ما بينهما إلا أن هناك صورة مادية تقرب الصورة المعنوية إلى الأذهان مبينة الصورة الرذيلة التي رسمها المنافقون بأعمالهم.

نلمس الانزياحية التي تتجلى في هذه الصورة في الرسم التالي:

المشبه به	وجه شبه	المشبه
مادي		معنوي
حيوان	الإعراض	انسان
حمار	والفرار	منافق
القسورة		الحق أو الدين

وهناك تشبيه آخر عرفه الباقلائي بالتشبيه الحسن:

«وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام» (الرحمن/٢٤)

هنا شبهت الجوارى التي تجرى في البحر بالأعلام التي رفعت رأسها نحو السماء فالجوارى أي السفن تشبه الأعلام أي الجبال؛ أنظر إلى الانزياحية التي تشاهد بين المشبه والمشبه به. السفن تجري في الماء الذي يسري ويفتقد الكثافة في عنصره، وأما الجبال فواقفة على الأرض الجامدة وتتميز بالتكاثف كأنها كتلة كبيرة

بعناصرها الجامدة، لكن هذه الانزياحية تدلنا على سر الكون الخفي لأن الجبال وإن كانت مسامير الأرض ومظهراً في الثبوت والاستقامة لكنها تمر مر السحاب وكأن السفن في جريها تشبه الجبال في جريها، ولوقبلنا أن وجه الشبه في المشبه به أقوى من المشبه لأدركنا هذه الانزياحية الرائعة ومدى روعتها الدقيقة. إن هذا التشبيه الانزياحي قد دلنا على ما أغفلت عيوننا رؤيته وهو حركة الجبال الضخمة المتركمة التي اختفت عن الأنظار. انظر إلى الرسم التالي:

المشبه	وجه شبه	المشبه به
السفن	الارتفاع	الجبال
جريها ظاهري	الحركة	جريها خفي
مكانها الماء		مكانها الأرض
سائل		جامد

و من التشبهات التي تبرز فيها الانزياحية هي قوله تعالى: «ويستعجلونك بالعذاب ولن يخلف الله وعده وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون» (الحج/٤٧)، في هذا التشبيه المنزاح عن العادة، شبه اللوم بالسنة وهو يكاد يعارض اليوم في اللغة؛ إذ يقال: (لا يوماً ولا يومين بل سنة كاملة) فيستتبط من هذه العبارة بأن اليوم في تناقض دلالي مع السنة لكن هذه الآية الكريمة أنشأت جسر التشابه بينهما وجعلت التعارض نقطه الاشتراك، فتشبيه المتضادين ليس إلا انزياحاً بارزاً وذلك لبيان مقدار حال المشبه:

المشبه	وجه الشبه	المشبه به
اليوم	الطول	السنة
قصير المدة		طويل المدة

«إنما مثل الحياة كماء أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون

عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون» (يونس/٢٤).

تحتوي هذه الآية على سبعة تشابيه على رأى محمد الطاهر بن عاشور وهي:
١. شبه إبتداء أطوار الحياة والشباب بنزول المطر وإحياء الأرض بجامع التعلق وما يترقب من حصول الآمال.

٢. شبهت بوارق الآمال وسعادة الحياة وبهجتها بسرعة ظهور النبات بعد المطر وزخرفة الأرض بالنبات بجامع شدة التعلق لظهور بوارق الشيء المأمول.
٣. شبهت معالي الأمور من نعم الحياة بالنبات الذي يأكله ويقتاته الناس بجامع علو القدر.

٤. شبهت معالي الأمور التي يتعلق بها بعض الضعفاء من لذائذ الحياة بالنباتات التي تأكلها الحيوانات بجامع الحقارة وانحطاط الهمم.
٥. شبه الناس الذين يتعلقون بتلك السفاسف والأمور التافهة بالأنعام، بجامع عدم الإدراك والتمييز.

٦. شبه نهاية الانتفاع بالخيرات في الدنيا وانهماك الناس في تناولها وتعلقهم بحياة اللعب واللهو، بغانية متزنية حسناء لبست أنواع الزينة بجامع الافتتان في كل منهما.

٧. شبهت سرعة زوالها بعد البهجة والكمال بالزرع المحصود الذي فقد الحياة بجامع سرعة الزوال والفناء.

أليست هذه التشابيه الكامنة المتكاثفة انزياحاً عن التشابيه المعهودة وليست هذه اللاعادية من أهم الأسباب الرئيسية في تجميل هذا النص المقدس؟^١

١- أبو العدوس، ٢٠١٠، ص ٨٠.

فالتشبيه وهو أدنى مستويات الانزياح الاستبدالي يلعب دوراً ملحوظاً في القرآن وكأن كل التشابيه خروج عن المؤلف، يؤيد رأينا ما قال به العسكري إذ يقسم أجود التشابيه في أربع مستويات هي:

«-إخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة.

-إخراج ما لا يعرف بالبدئية إلى ما يعرف بها.

-إخراج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة.

-إخراج ما لا قوة له بالصفة إلى ما له قوة فيها»^١.

وكل هذه الإخراجية تؤدي إلى تقريب المتباعدين وهو الانزياح وحقيقة الانزياح وغايته.

أما الاستعارة بأنواعها المختلفة من التصريحية والمكنية و... تعد انزياحاً استبدالياً وقد تتجلى في القرآن بالأمثلة الكثيرة التي تزدحم هنا وهناك، وتقع هذه الاستعارة في الحروف، أو المفاعيل أو الفواعيل وغير ذلك من المواضع، هنا نشير إلى مقتطفات منها في القرآن الكريم:

-**الاستعارة في الفعل الماضي:** «أتى أمر الله» (النحل/١)، هنا الاستعارة تصريحية

تبعية؛ إذ شبه الإتيان في المستقبل بالإتيان في الماضي وأين الماضي والمستقبل؟ فهذا الانزياح لافت النظر؛ إذ قلب الوجه الزماني الموجود إلى ما يناقضه وجعل الأمر قريباً بل حاضراً عند المتلقي، فأمر الله يأتي وهو قريب حيث يظن أنه قد أتى، فهذه الصيغة تدل على مستقبل محقق الوقوع وهو في حكم الماضي، لذا عبر عنه بصيغة الماضي^٢.

«ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة» (الأعراف/٥٠)، فالنداء الموجود في هذه

الآية استعارة أو انزياح استبدالي؛ إذ ترى بأن الوحدة اللفظية تدل على الماضي والوحدة المعنوية تدل على المضارع لأن هذا التقابل بين أصحاب النار وأصحاب

١- أبو العدوس، ٢٠١٠، ص ٨٦.

٢- أبو حيان الأندلسي، ١٤٢٠، ج ٦، ص ٥٠٦.

الجنة لم يقع بعد، فهذا الانزياح الزمكاني أدى إلى ظهور استعارة تصريحية تبعية لتوفي بالغرض المنشود وهوتحقق الوقوع.^١

-**الاستعارة في الفعل المضارع:** غالباً ما ينزاح المضارع إلى الماضي في الوحدة المعنوية لاستحضار الصورة المقصودة نحو: «يحيى الأرض بعد موتها» (الروم/٥٠) أي أحيائها بعد موتها. وثمة انزياح آخر وهو عدول "يزين" إلى "يحيى"، وهنالك تشبيه كامن حيث نرى تشبيه الأرض الخضراء بالإحياء ورد الروح إلى الجسد؛ فالأرض التي تعتبر من الجمادات شُبِّهت بالكائن الحي ذي الروح. فهذه الفجوة التباعدية وخرق العادية هي التي أدت إلى طراوة هذه الآية الكريمة. هناك أمثلة كثيرة نحو:

- . «وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون» (يس/٣٧)
- . «بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق» (الأنبياء/١٨)
- . «فبشرهم بعذاب أليم» (التوبة/٣٤)
- . «فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين» (الحجر/٩٤)

الوحدة المعنوية	كيفية الانزياح	الوحدة اللفظية
نخرج من	الليل مثل الجلد يسلك	نسلخ من
نرسل الحق	الحق مثل السهام يقذف أو يرمى	نقذف بالحق
أنذر	الإنذار مثل التبشير للتهكم درجة انزياحية تامة بين المتضادين	بشّر
أطع	إطاعة الرب في تنفيذ الأوامر مثل كسر الزجاج خضوعاً	فاصدع

-**الاستعارة في الظرف:** نحو قوله تعالى: «فنبذوه وراء ظهورهم» (آل عمران/١٨٧)

١- أبو العدوس، ٢٠١٠، ص ١٤٨.

تتجلى انزياحية هذه الآية حينما نعلم بأن نبذ الشيء وراء الظهر متعلق بالأمر المادية الحسية وهنا استخدم لبيان الغفلة والإهمال وهو أمر معنوي، فالوحدة وهو تشبيه الشيء المادي بالشيء المعنوي، يجمع شمله جامع الإهمال والغفلة؛ ف"النبذ وراء الظهر" مثل في ترك الاعتداد وعدم الالتفات ونقيضه...^١
فهذه الانزياحية هي التي أدت إلى نضوج الآية وإيحائيتها.
-الاستعارة في اسم الإشارة: «هذا وإن للطاغين شر مآب» (ص/٥٥)

الوحدة اللفظية	درجة الانزياح	الوحدة المعنوية
هذا الإشارة المادية	الانتقال من الدرجة المادية في البنية العميقة إلى الدرجة المعنوية في البنية السطحية	هذا الإشارة المعنوية
	الوحدة المتحدة: تقرب المشار اليه	

فهذا قد خرج عن استعماله العادي المؤلف وراح بدلالاته المعنوية ينزاح عن الدلالة المادية ويخلق جواً لطيفاً إثر هذه العدولية.^٢
-الاستعارة في الحروف: هي استعارات جميلة نادرة ومع جماليتها البديعة قلما التفتت نحوها الأنظار فهذه الانزياحية الخفية تحتوي على كثير من الدلالات البديعة وهي:

الاستعارة ب"في": «ولقد كرمننا بني آدم وحملناهم في البر والبحر» (الإسراء/٧٠)

١- الشريف الكاشاني /ج١/١٦٣.

٢- البغدادي، ١٤١٥هـ / ج٤، ص ٤٥.

أصل الكلام هو "حملناهم على" فانعدل الكلام عن الأصل وجاء على نمط آخر لأن حرف "في" حرف الوعاء و هو ذات استيعابية كبرى يندرج تحتها ما يدل عليه «على» الذي تدل على الاستعلاء. في يدل على الاستعلاء الذي يلزمه الاستقرار والطمأنينة لكن حرف على لا تعني إلا الاستعلاء وهذا هو السر في استخدام حرف على الوعائية بدلاً من على الاستعلائية.

الاستعارة ب"هل": «فهل لنا من شفعاء يشفعوا لنا» (الأعراف/٥٣)

هل ← الممكن القريب الوقوع

انزياحية الآية:

ليت ← تفيد معنى التمني البعيد الحصول

هل في البنية السطوحية أي الوحدة اللفظية تدل على الاستفهام والطلب للحصول على شيء ممكن أولاً وقريب وقوعه ثانياً، المعنى في الاستفهام يدل على ابتعاد حصوله إذ لن يتواجد شفيع ليشفع لهم لكن القائل يود لو كان لديه شفيع من الشفعاء فيعدل كلامه عن ليت الأصلية إلى هل المعنوية. لكن ما الذي يجمع بين هل وليت في هذه الآية؟ فالجامع بينهما هو البطلان.

الاستعارة ب"اللام": «فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً» (القصص/٨) اللام التي نراها في هذه الآية خرجت عن معناها الدلالي إلى المعنى الغائي والمعنى الدلالي وهو علة الشيء، يناقض المعنى الغائي وهو ما يترتب على الالتقاط من العداوة والحزن، فحينما التقط آل فرعون موسى كان السبب المحبة إليه ولم يكن العداوة والحزن، فهناك انزياح بارز في هذه الآية إذ صارت العلة الغائية العلة الحقيقة لأخذ موسى وتبنيه، وقد أدت اللام إلى هذه المفاجئة لأنها جاءت لتبين النقاطهم النبي موسى بما هو عاقبته أي بما يصيبهم إثر أخذه في المستقبل^١ وعلة

١- البيضاوي، ٥١٣٢٠، ج٤، ص١٧٢.

الانزياح هي أن الغاية الحقيقة التي تحققت تختلف اختلافاً شاسعاً والغاية الظاهرية. انظر كيف اختلف ما اختلف ولم يكذب يشعر به أحد من شدة الانسجام الدلالي لما سبقه ولما يليه:

الاستعارة في الفعل

«والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع...» (نور/٤٥)

الاستعارة هنا تتجلى في فعل «يمشي على بطنه» إذ المشي لا يتم إلا بواسطة الأرجل وليس للزواحف أرجل لكي تتم عملية المشي بواسطتها ولا يكون المشي إلا للإنسان أو الحيوان، أما الزواحف نحو الحية أو الديدان فإنها لا تمشي بل حركتها الخلفية أو الأمامية تسمى زحفاً فهناك انزياح لفظي يستغنى بواسطته عن ذكر الأرجل والله أعلم.

ويدلنا على هذا المعنى سياق الكلام؛ إذ إنه منسق على أساس القوي حتى يصل إلى الضعيف فالذي يمشى على بطنه أقوى من الذي يمشي على رجله والذي يمشى على رجله أكثر قوة من الذي يمشي وهو على أربع والسبب الآخر الذي تكون فيه هذه الانزياحية هو قضية المجازة؛ إذ الآية تتابع كلامها بفعل يمشي، إذن الأولى هو مجازة الآية في النسق اللفظي، فالانزياح هنا قام بمهمة تنسيق البنية السطحية وعدم تبعثرها.^١

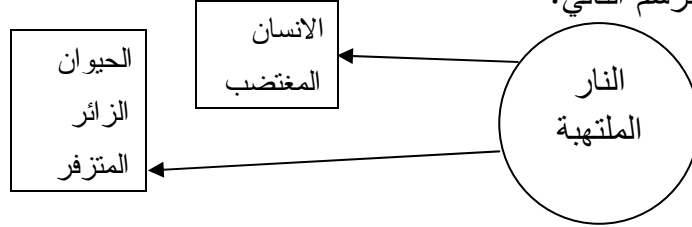
الاستعارة التمثيلية

«إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً» (الفرقان/١٢)

١- الصابوني، ٢٠٠٩، ص ٢٢٣.

زفير النار وغلغليانه يشبه صوت المغتاط الذي يجيش صدره من شدة الغضب والحماس وثمة صوت النار شبه بزفير الحمار حين يشهق ويتقلقل نحو الشعير فهذه الصورة المرببة من نار جهنم ما اكتملت إلا بالانزياحية التي دعمتها. انظر إلى

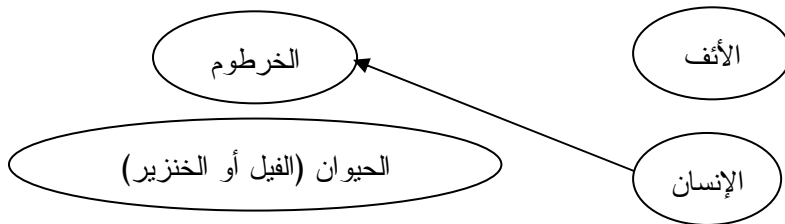
الرسم التالي:



الدرجة الانزياحية كبيرة جداً في هذه الآية؛ إذ ارتقت من الوجدانية إلى الدرجة الثنائية كأن تشبيه النار الملتهبة بالإنسان الغاضب لا يكفي، فحينما يحذف الانزياح الأول ترفع إلى الانزياحية الثانية فشبهت النار ثانية بالحيوان الذي يزفر فهذه الثنائية في الانزياح قد أدت إلى ترسيخ الصورة في الذهن.^١

الاستعارة المكنية

«سنسمه على الخرطوم» (القلم/١٦) الانزياحية في هذه الآية تجلت في الاستعارة المكنية، لأن الإنسان مهما يكن قبيحاً لا يملك الخرطوم والخرطوم إما للفيل وإما للخنزير وهذا التعبير الذي خاطب الله به عبده غاية في الإذلال والإهانة وقد قصد الله سبحانه وتعالى تقبيح العبد والتشنيع عليه؛ فعبر بالوسم عن الخرطوم عن غاية الإذلال والإهانة، لأن السمة على الوجه شين وإذلال.^٢



(الصابوني، ٢٠٠٩، ص ٣٦٤)

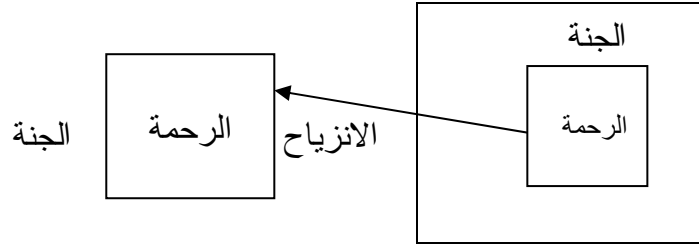
١- الطنطاوي، ١٤٢٢، ج ٢، ص ١٧٨٥.

٢- الزمخشري، ٢٠٠٦، ج ٤، ص ٥٨٧.

المجاز المرسل: «فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فيدخلهم ربهم في رحمته»
(الجاثية/٣٠)

فهذا النوع من الانزياح الاستبدالي لا يتضمن التشبيه بل العلاقات المجازية، ففي المجاز المرسل تقوم الروابط الدلالية على انزياحية العلاقات لا انزياحية المشبه والمشبه به كما سبق. في هذه الآية الرحمة تعني الجنة وليست هنا العلاقة تشبيهية بل العلاقة محلية لأن الجنة مثوى لرحمة الله سبحانه وتعالى.

الرسم التالي يبين الدرجة الانزياحية الموجودة فالرحمة التي كانت الجنة تستوعبها إثر هذه الانزياحية أصبحت نفس الجنة، فهذه المساواة الدلالية بين الحال والمحل تعتبر انزياحاً استبدالياً دلالياً.



هذه نظرة وجيزة على نماذج الانزياح الاستبدالي في القرآن الكريم. من هنا نتطرق إلى نوع آخر من الانزياح هو الانزياح التركيبي لنرى فاعلية النص الإلهي في هذا الشارع الحديث ونؤمن أكثر من ذي قبل بإعجاز المصحف الشريف.

الانزياح التركيبي

هذا النوع من الانزياح يقع في الروابط الموجودة بين المدلولات في تركيب واحد أو مجموعة من التراكيب، فكل تركيب خرج عن القواعد النحوية المعتادة وأصول الجملة المعهودة فهو انزياح تركيبى ولعلاقة هذا الانزياح بعلم النحو أعطاه كوهن اسماً آخر و هو «الانزياح النحوي» إلا أنه لا يعد انزياحاً إلا إثر الفجائية

التي تخلق قيمة جمالية ودون هذه الميزة لم يكن يوجد انزياح مهما تغيرت التراكيب وكسرت نطاق النحو وقواعده.

هناك قسمان من التراكيب: الأول: تركيب الأصوات أو الحروف ولا يمكن التصرف فيه والثاني: تركيب مجموع الجمل بعضها مع بعض وذلك يشكل بنية النص الكلية على مستويين:

مستوى تركيب الكلمات في الجملة ومستوى تركيب الكلمات على حد ذاتها، فكل ما يكون أن الانزياح التركيبي يتعلق بكل ما خالف موقعه في النص حسب النظام اللغوي النحوي وهو يتمثل في:

←	التقديم والتأخير
←	الحذف والإضافة
←	الانتقال من أسلوب إلى آخر
←	الالتفات
←	خلخلة العلاقات بين المسند والمسند إليه

فالانزياح التركيبي يختص بالتراكيب النصية بكاملها أو قسمًا منها.^٢
البنية المتكاملة في اللغة العربية تظهر في النموذج التالي:

البنية المتكاملة	١	٢	٣	٤	٥
	الفعل	الفاعل	المفعول به	الضميمة	ضميمة الضميمة

(الجنابي، ٢٠١٠، ص ٩٢).

١- محمد ويس، ٢٠٠٥، ص ١٢٠-١٢٨.

٢- ميرغني، ٢٠٠٩، ص ٧١ و ٧٠ و محمد ويس، ٢٠٠٥، ص ١٢٠-١٢٨.

تغيير البنية المتكاملة يؤدي إلى التقديم والتأخير وحذف إحدى البنيات الموجودة يوجد الحذف أو الإيجاز وكل ما يشاهد في الظاهر هو البنية السطحية وكل ما يؤول أو يتغير للوصول إلى البنية المتكاملة، فهو البنية العميقة للنص.

التقديم والتأخير: «فأنزلنا على الذين ظلموا رجزاً من السماء بما كانوا يفسقون» (البقرة/٥٩)

«و ما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين» (يس/٢٨)
الأسلوب كما يشاهد أسلوب انزياحي لأن ضميمة حرف الاستقرار جاورت الفعل والفاعل وهذا السياق جاء هنا لتعظيم العذاب وتهويل الظالمين. فالبنية العميقة هي:

◆ «فأنزلنا رجزاً من السماء على الذين ظلموا...»

◆ «وما أنزلنا من بعده على قومه...»

الانزياح التركيبي في العطف: «والذين آمنوا وعملوا الصالحات وآمنوا بما نزل على محمد هو الحق من ربهم كفر عنهم سيئاتهم وأصلح بالهم» (محمد/٢)، بناء الآية يحتوى على ازدواجية خاصة يوضحه الجدول الآتي:

الطرف الأيسر	الطرف الأيمن	هذه البنية بنية متكاملة لأنها تحتوي على أعضاء البنية بأسرها وهذه البنية في تنسيقها الخاص توحى
كفر عنهم سيئاتهم	الذين آمنوا وعملوا الصالحات	
أصلح بالهم	وآمنوا بما نزل على محمد	

معنى خاصا هو تمييز الإيمان بالله سبحانه والإيمان برسالة رسوله (صلى الله عليه وآله وسلم)؛ فهنا انزياح دلالي واضح أوجدته البنية السطحية بعطف "آمنوا" على "آمنوا" فالأول الإيمان بالله ونتيجته تكفير السيئات والثاني الإيمان برسالة النبي ونتيجته إصلاح البال:

آمنوا	آمنوا
الاعتقاد بالله لا يساوي الاعتقاد بالرسول	البنية السطحية
	البنية العميقة

توحيد البنية السطحية (آمنوا وآمنوا)، إشارة إلى علاقة الرسول بالله تعالى وتوكيد على أن الإيمان برسالته لا يناقض الإيمان بالله تعالى لكن عدم الإيمان بالرسول ينافي الإيمان الكامل وذلك ما يتبين إثر الكشف عن البنية العميقة.

الحذف: «هل أنبئكم على من تنزل الشياطين* تنزل على كل أفاك أثيم»
(الشعراء/٢٢١ و٢٢٢)

من سياق الآية يتضح أن البنية ليست متكاملة في الشطر الثاني، إذ حذف الفاعل:

البنية السطحية	تنزل	على كل	أفاك أثيم
البنية العميقة	تنزل	الشياطين	أفاك أثيم

وسبب العدول عن ذكر الفاعل يبدو - والله أعلم - تنزيه الله سبحانه وتعالى وذلك أن التنزل من أمر الله وفي هذه الآية الكلام عن تنزل الشياطين الملعون فافتضت المناسبة حذف الضميمة تنزيهاً لله - عز وجل - وهنالك حذف آخر في «تنزل» في الواقع أنه كان **تتنزل** فحذفت التاء الأولى لكثرة استعمال المحذوف في الكلام العادي.^١

و من الأمثلة في الحذف هذه الآية: «آمنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب الذي أنزل من قبل» (النساء/١٣٦)

الشاهد في فعل "أنزل" حيث البنية المتكاثفة أدت إلى إبقاء وحدة واحدة من البنية المتكاملة وهو الفعل.

فالمحذوفات: ١. الفاعل وهو ضمير مستتر يعود إلى لفظ الجلالة، ٢. المفعول به وهو ضمير مستتر أيضاً، ٣. ضميمة الإبتداء، ٤. ضميمة الانتهاء (الاستقرار)

١- الجنابي، ٢٠١٠، ص ٦٩-٦٨.

١	٢	٣	٤	٥
الفعل	الفاعل	المفعول	ضميمة الابتداء	ضميمة الاستقرار
أنزل	△	△	△	△

الانتقال من وصف الواحد بالواحد إلى وصف الواحد بالجمع: «إن إبراهيم كان أمة» (النحل: ١٢٠) ووصف إبراهيم بأنه أمة و الأمة اسم جنس تدل على الجمع معنى فعدلت الآية إلى هذا الوصف لبيان كمال النبي إبراهيم (عليه السلام) في جميع الخصال وكأنه أمة كاملة.^١

العدول إلى اسم الفاعل نحو: «تالله لقد علمتم ما جننا لفسد في الأرض وما كنا سارقين» (يوسف/٧٣)

هنا رجح صيغة اسم الفاعل على ذكر الفعل وبدلاً من أن يقول: (ما كنا لنسرق) قال: "ما كنا سارقين" وذلك «للدلالة على عدم انتسابهم إلى هذه الصفة، وعدم صلاحيتهم للاتصاف بها فكان مثل هذا الفعل لا يمكن أن يأتي منهم ألبتة ولا يليق اتصافهم به وهم من بيت النبوة»^٢

العدول إلى صيغة مفعول: وذلك في الآية: «إنا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والإشراق والطير محشورة كل له أواب» (ص/١٨ و١٩) فقابل فعل "يسبحن" ب "محشورة" ولم يقل: والطير يحشرون، ففسر الزمخشري هذه الانزياحية تفسيراً جميلاً ومقبولاً حيث ذكر: «... أنه لما لم يكن في الحشر ما كان في التسبيح من إرادة الدلالة على الحدوث شيئاً بعد شيء جيء به اسماً لا فعلاً؛ وذلك أنه لو قيل:

وسخرنا الطير يحشرون، على أن الحشر يوجد من حاشرها شيئاً بعد شيء - الحاشر هو الله عز وجل - لكان خلفاً، لأن حشرها جملة واحدة أدل على

١- الهنداوي، ٢٠٠٨، ص ١٦٠.

٢- همان، ص ١٧٣.

القدرة...فغايرت الآية بين فعل العبد وفعل الرب سبحانه فالتسبيح يقع من المخلوقات شيئاً فشيئاً أما الحشر فيقع من الله تعالى جملة واحدة بأمر واحد^١. وهنالك دلالة أخرى اختفت تحت هذا العدول اللطيف وهو أن الطير ساعة تسبيح داوود كانت تحضر أمامه جملة واحدة من أوان التسبيح حتى ختامه وثمة ما يجدر الملاحظة هو أن الانتقال والحركة جبلة الطير وهي فارقت طباعها وانزاحت عن جبلتها وثبتت عند داوود النبي خاشعة طارقة الرأس.

الانتفات: من أمثلة الانتفات في القرآن

- «إن نقول إلا اعتراك بعض آلہتنا بسوء قال إني أشهد الله وأشهدوا أنني بريء مما تشركون» (هود/٥٤)
- «قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بدأكم تعودون» (الأعراف/٢٩)
- «فكأنما خرمن السماء فتخطفه الطير وتهوي به الريح من مكان سحيق» (الحج /٣١)
- الشاهد في الأول: «أشهد الله وأشهدوا» ولم يقل: وأشهدكم لأن شهادة الله وشهادة هؤلاء لا يستويان وإشهادهم ليس إلا تهاونا بهم وعدم المبالاة بهم؛ فهذا العدول يبين هذه الخلافة التي تظهر في الدلالة المعنوية.
- الشاهد في الثاني قوله: «قل أمر...بالقسط وأقيموا» فعدل عن المصدر إلى الفعل ليؤكد على ما فرضه عليهم ولينبه على الأهمية البالغة التي تتضمنها الصلاة.
- والشاهد في الثالث هو «خر... فتخطفه الطير وتهوى به...» فعدل عن لفظ الماضي ثم عطف عليه المستقبل لاستحضار الصورة التي رسمها في ذهن السامع، فهذه الانزياحية تلعب دوراً كبيراً في إيقاظ السامع وتنبيهه؛ والجدير في هذه

١- ابن كثير الدمشقي، ٥١٤١٩، ج٧، ص ٤٩.

الانزياحية بيان سرعة الحركة وشدتها، وهذه السرعة خفية كما أن الانزياح والعدول في عطف الماضي على المضارع خفي في طيات الكلام.^١

خلخلة علاقات المسند والمسند اليه: «المسند إليه هو المبتدأ الذي له خبر والفاعل ونائب الفاعل»^٢ وأصله أن يكون معرفة مذكوراً والمبتدأ مقدم على الخبر والفاعل ونائب الفاعل متأخر عن الفعل، والمسند هو «الخبر والفعل، اسم الفعل والمصدر النائب عن فعله»^٣ والأصل فيه الذكر وفي الفعل، التقديم، وفي الخبر، التأخير فما عدل عن هذا فهو خلاف الأصل وقد بلغ ذروة الانزياح ومن أمثلة هذا العدول:

- حذف المسند إليه: «صم بكم عمى» (البقرة / ١٨)، فالمسند إليه ههنا حذف ليصان اللسان عنه تحقيراً له وهو (هم) وأحياناً يعدل عن ذكره لتعينه مثل: «عالم الغيب والشهادة» (الرعد/٩)، فالله الذي يعلم الغيب ويشهد على ما يحدث ظاهر أشد الظهور حيث أنه لاداعي لذكره، هذا العدول يرشدنا إلى التنبيه إلى حضور الله سبحانه وتعالى في الغيب والشهادة.^٤

- و يتقدم المسند أحياناً لغرض ما نحو: «لا فيها غول» (الصفات/٤٦)، فانزاح المسند عن مكانه ليؤكد على كيفية الخمر في الجنة قياساً بخمر الدنيا التي تغتال العقول^٥ أو نحو «لأريب فيه» (البقرة / ٢)، تقدم فيه المسند لئلا يبقى قليل شك وارتداد بالنسبة إلى كتاب الله سبحانه وتعالى.^٦

فظاهرة الانزياح استبدالياً كانت أو تركيبياً تتجلى في النص القرآني وتكون من أبداع الإطارات التي تحول رؤية المخاطب وتدهشه وتقربه من إدراك الإعجاز القرآني.

١- السيد قطب، ج٤، ص٢٢-٢٤.

٢- القزويني، ٢٠٠٢، ص٥٥.

٣- همان، ص٧٧.

٤- همان، ص٥٦.

٥- همان، ص٨٥.

٦- همان.

بعد هذه الدراسة علينا أن نقول بأن الانحرافات السياقية التركيبية والانحرافات الاستبدالية قد تقترن وتتشابك ولا يمكن تحديدهما أو الفصل القاطع بينهما؛ فالانحراف الاستبدالي لا بد من أن يؤدي إلى انزياح تركيبى وهذا ما يمنعنا في كثير من الأحيان أن نحصر التراكيب في انزياحية خاصة دون الأخرى.^١

هناك نوع آخر من الانزياح هو الانزياح الصوتي الذي يؤثر على المعنى الدلالي النصي ويخيم على الجوالخطابي ويثير موسيقى خاصة في النثر الفني.

الانزياح الصوتي: «إنه انحراف عن النظام الصوتي المعياري، أو ما يسمى بدرجة الصفر الصوتية وخرق له ويستخدم حداً أقصى من الأمامية» لتصبح الوظيفة الجمالية هي المهمة.^٢

وهو في الواقع يميز الفصل القاطع بين الوحدات الصوتية لأن كل حرف له صوته وخصائصه، فإذا استبدل مكانه بحرف آخر انحرف الصوت وميزاته الدلالية إثر هذا الاستبدال. فالجدول التالي يبين صفات الحروف الصوتية:

الصفات											المخارج
متوسط				مركب	رخو		شديد				
ن	م	و	ل		ر	ج	ح	خ	ج	ح	ب
				م	م	م	م	م	م	م	
				ف							شفوى
				ث			ظ				شفوى أسناني
				س	ص			ت	ط	د	ض
	ن	ر	ل								لثوي

١- هندواني، ٢٠٠٨، ص ١٤٣.

٢- سلوم، ١٩٩٦، ص ٣٦.

غاري																				
طبقى									ك											
حلقومي (لهوي)						خ		غ		ق										
حلقي								ع												
حنجری																				

(سلوم، ١٩٩٦، ص ٣٧)

من أهم الانحرافات الصوتية التي تترأى في النصوص هو التكرار الذي توجد أساليب مختلفة منه في النص، كالجناس، السجع، الترصيع وغير ذلك.^١

والتكرار نفسه ينقسم إلى أقسام:

- ◆ التكرار الصوتي
- ◆ التكرار اللفظي
- ◆ تكرار العبارة
- ◆ تكرار الصيغ^٢

لهذه الانحرافات الصوتية ولا سيما التكرار دور هام في إيحائية النص وحتى هيكلية النثر وأناقته الظاهرية، والجميل أن القرآن استخدم هذه الأسلوبية مرات عديدة وفي مواضع مختلفة. هنا ندرس نماذج من الانزياح الصوتي (التكرار) في القرآن الكريم ونحاول الكشف عن جانب قصير من جمالية.

تكرار العبارة

إن الله سبحانه وتعالى يكرر عبارة «فبأي آلاء ربكما تكذبان» إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن، فهذا التكرار أدى إلى موسيقى خاصة. إضافة إلى أنه قصد التذكير والتنبيه على كثرة آلاء الله ونعمائه، فعلى العباد أن يحمده ويسجدوا له وأن يذكروا نعمه وفضله وإحسانه؛ فالتكرار المستمر في المقاطع المتتالية يدل على أن النعم تحيط بالإنسان دائماً فلا بد له أن يستمر في الشكر ولا يغفل لحظة

١- سلوم، ١٩٩٦، ص ٤٢-٤٤.

٢- علوان، ٢٠٠٨، ص ٢٨٦-٢٩٥.

واحدة. ثمة أن الإنسان غافل وهذه الغفلة التي اعتاد عليها تقتضي هذا التكرار والتأكيد، فنرى حرف المد يتكرر أربع مرات «فبأي آلاء ربكما تكذبان» وحرف المد رمز للنداء الخفي وغفلة الإنسان عن ربه وآلائه.^١

وحرف الباء يتكرر ثلاث مرات وهي من الحروف الجهرية المرققة فكأن الله يذكرنا بصوت جهري يتميز بالرقّة ويعطف علينا برحمة ليوقظنا من النوم الذي طالما خلدنا إليه وهذا الاستفهام تقريرى فلا يمكن لأحد أن ينكر نعم الله ولو بمقدار حبة خردل.

التكرار في الصيغة

وذلك يتمثل في سورة اللمزة حيث قال سبحانه: «ويل لكل همزه لمزة * الذي جمع مالاً وعدده * يحسب أن ماله أخذه * كلا لينبذن في الحطمة * وما أدراك ما الحطمة * نار الله الموقدة * التي تطلع على الأفئدة * إنها عليهم مؤصدة * في عمد ممددة»

«هذه السورة قد وظفت صيغة المبالغة (فعللة) توظيفاً فنياً رائعاً يعتمد على التوازي الصرفي بين تكرار صيغة (فعللة) في وصف هذا الأثم وتكرار هذه الصيغة كذلك في وصف الجزاء الذي أعد له»^٢ بهذا التكرار ألبس الأثر صورة فنية رائعة وجعل التوازن بين الفعل والجزاء. فجزاء همزة لمزة حطمة أية حطمة.

التكرار في اللفظ

وهو يتجلى في بعض السور منها سورة الناس: «قل أعوذ برب الناس * ملك الناس * إله الناس * من شر الوسواس الخناس * الذي يوسوس في صدور الناس * من الجنة والناس»

١- الصابوني، ٢٠٠٦، ص ٣٣٢.

٢- هندواوي، ٢٠٠٨، ص ٢٣.

ولفظة «الناس» تتكرر في هذه السورة القصيرة خمس مرات وهذا ما يسمى في علم البديع بالإطناب. إن هذا التكرار الذي أخرج الكلام عن السياقية المعهودة وجعلها انزياحية تستهدف تكريم الإنسان وتعظيمه واعتناء بشأنه. انظر أن " الناس " قد اقترن مرة ب(الرب)، ثانية ب(الملك) وثالثة ب(الإله)، فهذا اقتران يقربنا إلى مكانة بني آدم فهم خلفاء الله على الأرض ولوجيء بالإضمار مثلاً لوقيل ملكهم أوليهم لم يفد هذا المعنى ألبتة.^١ ومنها أيضاً الآيات الأولى من سورة الحاقة: «الحاقة* ما الحاقة* وما أدراك ما الحاقة»

ففي هذه السورة تكررت "الحاقة" وهي القيامة ثلاث مرات، فوضع الضمير موضع الظاهر في هذه الآيات للتأكيد على هول القيامة وتهويلها وتعظيمها وهذا التكرار يثير الخوف والإرهاب ويجعل القيامة قريبة ظاهرة.^٢

حرف القاف من الحروف الانفجارية و**حرف الحاء** من الحروف الاحتكاكية فهذا الانفجار والاحتكاك الصوتي يصوران هول القيامة وأهوالها والحشر وارتعاد الناس. فالانزياح الصوتي في هذا المقطع يساعد المعنى الدلالي ويعضده.

التكرار الصوتي

وهو تكرر صوت خاص في مقطع خاص للدلالة على معنى خاص يوحي إلى المخاطب ويؤثر عليه أثراً انفعالياً فالصوتية التي تكمن في صفات الحروف، وهذا التكرار المنزاح عن اللغة العادية يؤديان إلى فنية النص ويضاعفان مدى تأثيره. ولتبيين تأثير هذه الإنزياحية نحلل سورة «العصر» ونتدبر في القدرة الإيحائية التي تقوم بها الأصوات.

«والعصر* إن الإنسان لفي خسر* إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات* وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر»

١- الصابوني، ٤٤٩.

٢- هندواوي، ٢٠٠٨، ص ٣٤٧.

الإحصائية التي تتجلى في الخريطة السابقة تشير بأن «اللام» هو الحرف المسيطر على هذه السورة وهو حرف جهري متوسط لا احتكاكي ولا انفجاري وغالباً ما توحى اللام معنى القطعية، فخران الإنسان أمر قطعي وحتمي والإيمان بالله والعمل الصالح والاستعانة بالحق والصبر لا محالة ينقذ الناس من الخسران المبين.

حرف المد يتكرر عشر مرات وهذا ما يشير إلى خسران الإنسان على مدى الزمن وامتداده ويبين بأن ثمرة الإيمان والعمل الصالح والتمسك بالحق والصبر تمتد ما بقي الدهر.

إن الصبر والعمل الصالح والتواصي بالحق ليس هذا كله أمراً بسيطاً بل من الأمور الفخمة التي تحتاج إلى المثابرة والمصابرة فحرف الصاد الذي يتسم بسمة الاحتكاكية والفخامة حل محله ليقوم بواجب هذا المعنى الإيحائي.

بقية الحروف تتوزع في النص توزيعاً متوازناً ويحتظي الجوالصوتي بالانزاحية الصوتية القليلة وهذه التسوية الموجودة في التوزيع الصوتي تمحومميزات الحروف. ففي هذه السورة كل من حروف (ع، ح، م، س، ق) يتكرر مرتين دونما تأثير بين في إيحائية النص.

تنتهي المقاطع بحرف الراء الذي للتكرير (العصر، خسر، الصبر) نفس الامتداد الذي تحدثنا عنه، والفخامة واضحة في كلمتي العصر، والصبر.

فهذه الانزاحية الصوتية هي التي أدت إلى جمالية نص القرآن وجعلت الأذان تتعطش لاستماعه وترغب في الدراسة والتلذذ منه. ولولاه لفاتت العذوبة والطرارة ولمات الإعجاز تحت رماد الجهالة.

فهذه الوجيزة التي سبق ذكرها هي التي أثبتت بالحجة الدافعة استيعابية القرآن ومواكبته للعصر الحديث كما أنها محت الشكوك بقدر استطاعتها- عن وجه المصحف الشريف، فهو الحق والحق يقال بأن القرآن تربع على عرش الفصاحة والبيان وأنه هو المحيط العظيم الذي لم يزل ولا يزال يموج بطراوته الزاهرة.

النتيجة

١. إن الأسلوبيات الحديثة التي وجدت في العشرينيات وعلى زعم زعمائها هي وليدة الغرب، تنطبق انطباقاً شاملاً على دراسات العرب الأقدمين أمثال ابن جني، أبو عبيدة وغيرهم من العرب.
٢. إن القرآن الكريم وهو نص إسلامي رئيس يستوعب ما جاء به الغربيون وهو خير نموذج تطبيقي لآراء الباحثين في الأسلوبيات الحديثة.
٣. أسلوبية الانزياح بأنواعها الثلاثة: الاستبدالية والتركيبية والصوتية تتجلى في محكم الكتاب الحكيم وهذا هو الذي يثبت إعجاز القرآن فهو الحق والحق يقال بأن القرآن العظيم يحتوى على كل رطب ويابس في الحاضر والغابر.
٤. إعجاز القرآن يعم ما تطرقنا إليه في دراستنا القصيرة وإعجازه فوق ما تدرکه عقولنا وما عالجناه لا يكون إلا ندى في محيط اللانهاية.
٥. نود أن تكون هذه المقالة خطوة قصيرة في ارتقاء العالم الإسلامي وتميمته وكسراً للتحجر الذي تدثر به البعض ونافذة أمام الراغبين في الحق والحقيقة.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. أبو العدوس، يوسف، (٢٠١٠م)، التشبيه والاستعارة من منظور مستأنف، الطبعة الثالثة، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٢. الأندلسي، أبوحيان محمد بن يوسف، (١٤٢٠ هـ)، البحر المحيط في التفسير، بيروت: دار الفكر، ج ٦.
٣. ابن كثير الدمشقي، (١٤٢٠هـ)، تفسير القرآن العظيم، بيروت: دار الكتب العلمية، ج ٧.
٤. البحيري، أسامة، (٢٠٠٩)، البنية المتحولة في البلاغة العربية، الطبعة الأولى، كفر شيخ: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

٥. البغدادي، علاء الدين علي بن محمد، (٥١٤١٥هـ)، لباب التأويل في معان التنزيل، بيروت: دار الكتب العلمية.
٦. البيضاوي، أبوسعيد عبد الله بن عمر، (٥١٣٢٠هـ)، أنوار التنزيل - وأسرار التأويل، القاهرة: مطبعة العامرة، ج: ٤.
٧. الجنابي، أحمد نصيف، (٢٠١٠م)، البنية والأسلوب في التراكيب القرآنية وقضية الإعجاز مقاربة أسلوبية لسانية، الطبعة الأولى، عمان: داركنوز المعرفة العامية للنشر والتوزيع.
٨. الخويسكي، زين كامل، (٢٠٠٩)، في الأسلوبيات، الأزاراريطه: دارالمعرفة الجامعية.
٩. الزمخشري، محمود، (١٤٠٧)، الكشاف عن حقائق وغوامض التنزيل، بيروت: دار الكتاب العربي، ج: ٤.
١٠. سلوم، تامر، (١٩٩٦)، "الانزياح الصوتي الشعري"، مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد: ١٢ المأخوذ من الموقع: noormags.
١١. السيدقطب، (١٤١٢)، في ظلال القرآن، بيروت-القاهرة: دار الشروق، ج: ٧.
١٢. الصابوني، الشيخ محمد علي (٢٠٠٦)، الإبداع البياني في القرآن العظيم و الأمثال والتشبيه والتمثيل والاستعارة والكناية مع الإمتاع بروائع الإبداع، الطبعة الأولى، بيروت: شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع المكتبة العصرية.
١٣. الطنطاوي، السيد محمد (٥١٤٢٢هـ)، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، دمشق: دار الفكر، ج: ٢.
١٤. علوان، سلمان محمد، (٢٠٠٨م)، الإيقاع في شعر الحداثة، الطبعة الأولى، الإسكندرية العامرية.
١٥. عياشي، المنذر، (٢٠٠٩)، الأسلوبية وتحليل الخطاب، الطبعة الأولى، دمشق: مركز الإنماء الحضاري، دار المحبة- دار الآية.

١٦. القزويني، الخطيب جلال الدين محمد بن عبد الرحمن، التقديم: ياسين الأيوبي، (٢٠٠٨)، تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع، الطبعة الأولى، بيروت: شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع المكتبة العصرية.
١٧. الكاشاني، ملافتح الله، (١٤٢٣هـ)، زبدة التفاسير، قم: بنياد معارف إسلامي، ج ١.
١٨. محمد ويس، أحمد، (٢٠٠٥)، الإنزياح من منظور الدراسات الأسلوبية، الطبعة الأولى، بيروت: المؤسسة الجامعية.
١٩. ميرغني، هاشم، (٢٠٠٩)، "أسلوبية الإنزياح ودورها في التحليل النصي: رواية "عصافير آخر أيام الخريف نموذجاً"، مجلة العلوم والثقافة، الرقم الخامس المأخوذ من الموقع: <http://www.sustech.edu.ls/stsff.pvb1icarions>
٢٠. وجليسي، يوسف، (٢٠٠٨)، إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، الطبعة الأولى، الجزائر: منشورات الاختلاف، وبيروت: الدار العربية للعلوم وناشرون.
٢١. هندأوي، عبد الحميد أحمد يوسف، (٢٠٠٨م)، الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، بيروت: شركة أبناء الشريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع، المكتبة العصرية.